

น
เ
ร

Numéro



10

MODE
Precious

BEAUTY
Fall make up

SUCCESS STORY
สุดี้ ฟิงบุญพระ

IN BED WITH...
Dita Von Teese

SEPTEMBER 2013

ISSN 2286-813-5



9 772286 813001

Style

Style -
Exquisite

68

BY ORNRUJA BOONYASIT



จากบนลงล่าง

กระเป๋าคลัทช์ Serpenti ตกแต่งด้วยทองสีอ่อนและลงยาสีขาว ตัวลือรูปหัวงูประดับไขดาไลต์สีฟ้าที่ตา **Bulgari**. รองเท้าส้นสูงรัดข้อเท้าหนังสีขาว **Balenciaga**. กระเป๋าคลัทช์ทรงสามเหลี่ยมผ้าทอลาย **Céline**.

กระเป๋า D Bag Couture ตกแต่งหัวหัวด้วยไขโลหะ **Tod's**. รองเท้าส้นสูง Dior Declinaisons สีขาวและสีน้ำเงินเมทัลลิก **Dior**. รองเท้าส้นสูงประดับขนสัตว์ **Nicholas Kirkwood @Club21 Accessories**.

จากซ้ายไปขวา

รองเท้าส้นสูง Dior Declinaisons Haute Couture หนังสีดำและสีชมพู และกระเป๋า Lady Dior Andy Warhol Limited Edition ทั้งหมดจาก **Dior**.



จากบนลงล่าง

ซ้าย กระเป๋า BOY CHANEL หนึ่งสีแดง Chanel, กระเป๋า Amazona โบเลกขนสีแดง Loewe, รองเท้าส้นสูงรัดข้อเท้าตกแต่งขนม้าที่ส้น Loewe, ขวา กระเป๋าหนึ่งสีแดงมีลายขน Tod's, กระเป๋าหนึ่งกลับสีแดงประดับโลหะสีทองและตัวลือรูปแมลง Tory Burch, กระเป๋าหนึ่งสีดำหูหิ้วไม้ Gucci, รองเท้าส้นสูงหนึ่งกลับสีแดงตกแต่งขน Nicholas Kirkwood @ Club21 Accessories.



จากซ้ายไปขวา

รองเท้าส้นสูงหนึ่งสีขาวตกแต่งขนสัตว์ Fendi, กระเป๋าโทเช็ดผ้าชาตินสีเขียวประดับลูกปัดและคริสตัล ที่จับลงยาและประดับด้วยคริสตัล Bulgari.

PRECIOUS

BY PISID WHANGVISARN

ชุดเครื่องสำอางค์ **BOSS WOMEN**.
กระเป๋าถือที่ทำจากเหล็กชีกลาส
ประดับด้วยอัญมณีหลากสี **CHANEL**.
คอลเลกชันที่ลึกลับกราฟิก **JIMMY
CHOO**. ต่างหูพลอย กำไลลงยา
ประดับคริสตัลและพลอย สร้อยคอ
ลงยาประดับเพชรและพลอย ทั้งหมด
จาก **TIPPY TIPPY**.



หน้าซ้าย เสื้อสูทและกางเกงขายาว
DIOR. กระเป๋าทรงลูกโลก ไชคเกอร์
โลหะประดับน้ำพืด และกำไลข้อมือ
ติดแหวน ทั้งหมดจาก **CHANEL.** ต่าง
หูลงยาประดับพลอย และสร้อยคอ
ไขเงินประดับจี้พลอย **THE LITTLE
PINK RABBIT.** กำไลประดับคริสตัล
แหวนพลอย และเข็มกลัด ทั้งหมดจาก
TIPPY TIPPY.
หน้าขวา ชุดเดรสลายจุด เข็มขัด ผ้า
พันคอ ถุงเท้าลายขวาง และรองเท้า
ส้นสูง ทั้งหมดจาก **MIU MIU.** กำไล
ลงยาประดับพลอย และแหวนพลอย
TIPPY TIPPY.



FLUORESCENCE

BY KANACHAI BENCHARONGKUL

ชุดเดรสผ้าทอปักเลื่อมที่ชายประโปรง
PRADA. รองเท้าส้นสูงหนังกลับสีเหลือง
และหนังสีเงินเมทัลลิก MIU MIU. ต่าง
หู @G. กำไลโลหะทองแดงประดับ
พลอย และแหวน MAWI @CONTEMP
SALON.



หน้าซ้าย เสื้อแขนยาวอิตพีลิตตกแต่งเส้น
ระย้าที่คอ **PLEATS PLEASE**
ISSEY MIYAKE. ชุดเดรสยาวเกาะอก
ผ้าซาติน **BOSS WOMEN**. สร้อยประดับ
สี่รูปกางเขน **ROBERTO CAVALLI**.
กำไลโลหะสีทอง **NINA RICCI**.
หน้าขวา เสื้อเชิ้ตผ้าซาตินพิมพ์ลาย
เสื้อสเวตเตอร์ และกระโปรงลายกราฟฟิค
GIVENCHY. สร้อยคอและกำไลข้อมือ
@G. กำไลข้อมือประดับคริสตัล **ERICK-
SON BEAMON @CLOUD9**. รองเท้า
ส้นสูงหนังกลับสีดำ **TOD'S**.



ชุดเดรสหนัง TRUSSARDI, กระเป๋า
"Sella" TOD'S, หมวก MURMURE
BY SPIRIT.



TECHNICOLOR

BY LIZ COLLINS



ซ้าย เดรสผ้าทอและไหมประดับลูกบิด
สีด้า เข็มขัด รองเท้าและกระเป๋า PRADA.
กางเกงขาสั้น FIFI CHACHNIL.
ขวา ได้ทอยาวผ้าวูล ชุดเดรสผ้าซาตินและ
รองเท้าส้นสูง LANVIN.





ชิวอี้ แจ็คเก็ตด้วยงานเย็บสูง MIU MIU.
กางเกงขายาววินแคชเป้ผ้าทูล YOHJI
YAMAMOTO. รองเท้าบูท GIORGIO
ARMANI. หมวก MARC JACOBS.
ถุงมือ FALKE.
ชวา เสื้อโค้ทไม้ขีดไฟแคชเมียร์
HERMÈS.



L'ANGE NOIR

BY SOFIA SANCHEZ AND MAURO MONGIELLO.

โค้ทผ้าวูล CARVEN. หมวกขนสัตว์
MARC JACOBS.



ABSOLUTE

BY NIN NARINTARAKUL NA AYUTHAYA

ชุดเดรสสั้น เสื้อโค้ทผ้าทอสี ดำ ไกล่ข้อมือ รองเท้าบู๊ทยาวประดับไขโลหะ ทั้งหมดจาก CHANEL. ต่างหู TRIMODE.



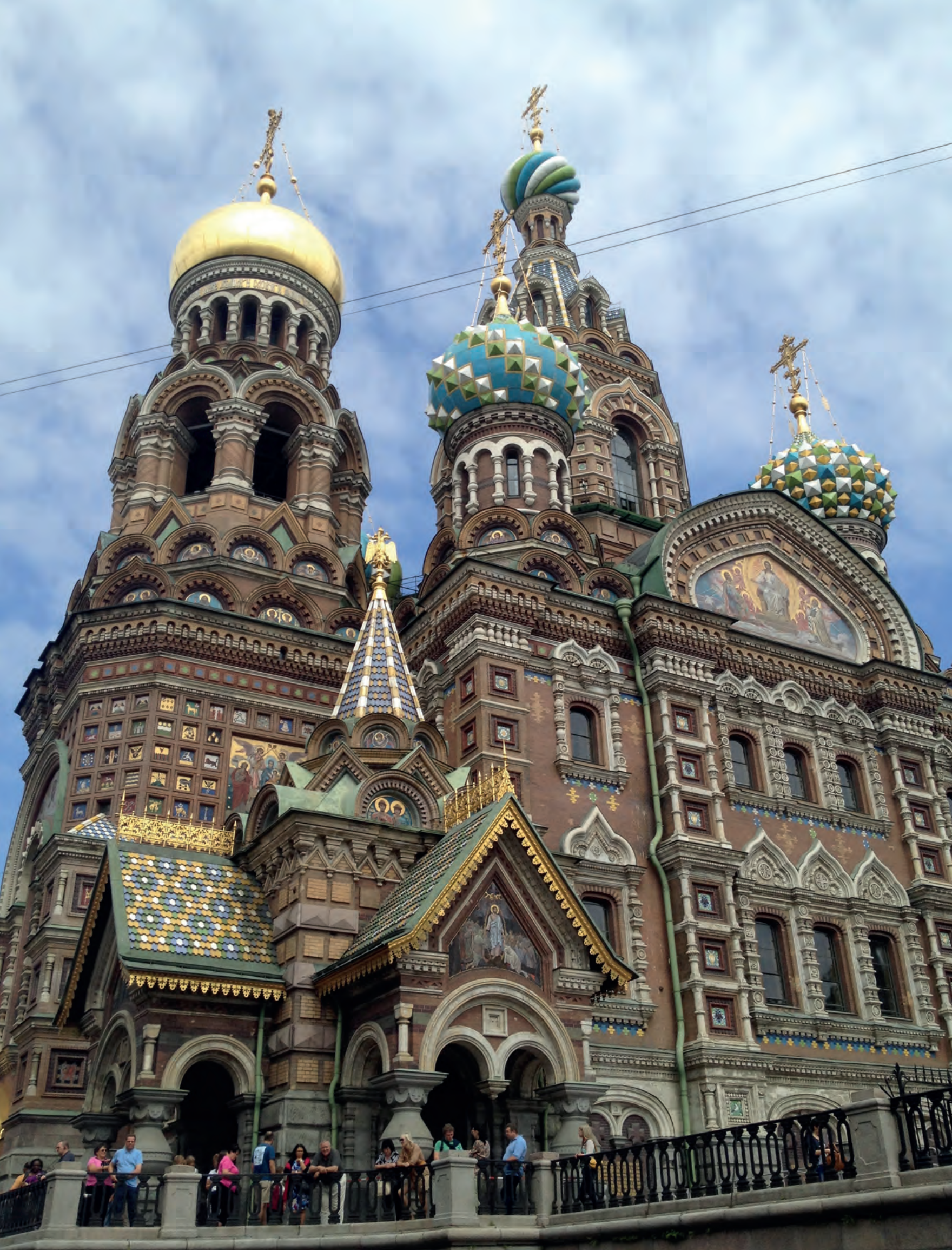
หน้าซ้าย ชุดเดรสยาวผ้า
กำมะหยี่ประดับผ้าชีฟองที่คอ
เสื้อ และรองเท้าส้นสูง **GIORGIO
ARMANI**. ต่างหู **CONTEMP SA-
LON**. แหวน **TRIMODE**. แหวน
โลหะ **NEXT TO NORMAL**.
หน้าขวา เสื้อประดับเลื่อมเงินและ
ลูกบิดเมทัลลิก แจ็คเก็ตปักเลื่อม
และกางเกงวอร์ชยาวว ทั้งหมด
จาก **GIORGIO ARMANI**. สร้อย
คอโลหะสีทอง **BOYY SELECT**.
แหวน **TRIMODE**.



บันทึกการเดินทางสู่ยุโรปนอกเล่า
เหตุการณ์และความประทับใจ ที่จะ
ย้อนกลับมาเพื่อตีความกับความสุนั้น.

เรื่องและภาพ เพ็ชรไพลิน ลีบุตรพงษ์





27 มิถุนายน 2556 กรุงเซนต์ปีเตอ์เบิร์ก, รัสเซีย

เซนต์ปีเตอ์เบิร์กเป็นเมืองที่แตกต่างจากเมืองอื่นๆที่เคยเห็นมาเนื่องจากประเทศรัสเซียถือว่าเป็นประเทศที่เพิ่งเติบโตจากยุคเก่าเข้าสู่ยุคใหม่และสิ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงการพัฒนาอย่างเชื่องช้า คือการตกแต่งของตึกทั้งหลายที่เรียงรายตามถนนใหญ่ในตัวเมือง ซึ่งมีสถาปัตยกรรมที่ยังคงลักษณะมาจากยุค ‘ลาเบลเอป็อค’ (La Belle Epoch) อันเป็นช่วงเวลาที่พระเจ้าซาร์ของรัสเซียยังครองประเทศก่อนที่จะเกิดปฏิวัติพระราชวังทั้งหลาย บัดนี้กลายเป็นร้านค้ากาแฟที่โหลมเคร้า หรือร้านขายของชำราย บ้างก็เป็นที่ทำงาน ร้านหนังสือ หรือห้างสรรพสินค้าที่อยู่ในย่านชวักไซว ของรัสเซียที่เรียกว่า ‘เนฟสกี พรอสเป็ค’ (Nevskiy Prospekt) ตึกเหล่านี้ล้วนตกแต่งด้วยชานเคลเลอร์ คริสตอล ที่เคลือบผิว ภาพวาดทหารในชุดเครื่องแบบที่ครึ่งก่อนคงเป็นภาพสีน้ำมันที่สดใสแวววาว หรือบันไดหินอ่อนลายขาวดำ ที่รองรับรูปปั้นเทพและเทพี ยุคโรมัน การตกแต่งอย่างนี้ช่างสวยงามยิ่งนัก แต่ความรู้สึกที่ว่าตึกเหล่านั้น เหลือสภาพเป็นได้แค่พระราชวังสวยงาม ที่ถูกทิ้งร้าง และเพราะเศรษฐกิจที่ตกต่ำของประเทศ มิได้เหลืออะไรให้รัสเซียซ่อมบำรุงตึกเหล่านี้ได้เลยนั้น ทำให้ฉันเศร้าเหลือเกิน คนรัสเซียนี้คล้ายคนไทยในกรุงเทพฯ แฟชั่นเป็นสิ่งที่ยิ่งใหญ่ สั้นสูงแหลม และชุดเดรสสั้นเหมือนแต่งไปงานคือเทลมี่ให้เห็นอยู่ทั่วไปในกลุ่มคนที่เดินบนพื้นหินอ่อนขรุขระ ภายใต้น้ำแสงอาทิตย์ร้อนจ้าในตอนเที่ยง ชุดยี่สิบเก้าโหล เครื่องประดับยิ่งวิบวับแวววาวเท่าไร ก็เหมือนจะแสดงฐานะร่ำรวยสูงขึ้นไปนั้น และคุณก็ต้องบอกให้คนอื่นรู้สิ! ส่วนเครื่องสำอางนั้นเป็นดังเครื่องประดับที่คุณต้องมี ฉันเสียใจที่ ณ บัดนี้ คงได้เห็นแค่เมืองเซนต์ปีเตอ์เบิร์กในยามฤดูร้อนเท่านั้น ฉันคิดว่าหิมะที่มากับฤดูหนาวนั้นคงจะเสนอมุมมองที่แตกต่างไปของเมืองเซนต์ปีเตอ์เบิร์กแห่งนี้

29 มิถุนายน 2556 กรุงเซนต์ปีเตอ์เบิร์ก, รัสเซีย

โรงละคร ‘อเล็กซานดรินสกี’ (Alexandrinsky Theatre) นั้นเป็นหนึ่งในโรงละครที่เก่าแก่ที่สุดของเมืองเซนต์ปีเตอ์เบิร์ก บัลเลต์ที่ได้ชมในค่ำคืนนั้นคือ สวอนเลค (Swan Lake) ของ นักแต่งเพลงชื่อดังของรัสเซีย “ไชคอฟสกี” (Tchaikovsky) นั่นเอง ไม่รู้เป็นเพราะอะไร แต่การแสดงคราวนี้ช่างดึงดูดและน่าประทับใจกว่าการแสดงสวอนเลคอื่นๆที่ฉันเคยชมครั้งก่อนๆเมื่อยังเด็ก ทั้งดนตรี ทั้ง Choreography เลือผ้าอาภรณ์นักแสดงที่เต็มไปด้วยสีสันสว่างไสว หรือจากบนเวทีที่รับกับแสงไฟได้ดี ทั้งหมดนี้เหมือนจะกระโดดออกมาจากเวทีและทำให้ฉันเขยิบออกจากที่นั่งที่ละนิดๆเพื่อได้ใกล้ชิดกับเวที ทุกครั้งที่เปลี่ยนองค์ของการแสดง เหล่านักแสดงไม่ได้เป็นนักแสดงระดับสูงสุดของรัสเซีย แต่นั่นทำให้ฉันได้เห็นความแตกต่างระหว่างการแสดงที่ดี (ซึ่งเห็นจากนักแสดงหลัก) และการแสดงที่มีข้อบกพร่องเล็กน้อย อัลลา โบโควา (Alla Bochova) คือหญิงสาวร่างเล็กที่ได้รับบทไวท์และแบล็คสวอน (White and Black Swan) ร่างอันเปราะบางของเธอเคลื่อนไหวอย่างนุ่มนวลไปตามเสียงอันไพเราะของไวโอลิน ร่างกายของเธอจากหัวจรดปลายนิ้วเท่านั้น เหมือนดั่งได้กลายเป็นหงส์ คอของเธอคอยขยับเหมือนนกน้อย ที่เต้นเต้นกับโลกอันกว้างใหญ่ ซึ่งอัลลา โบโควา (Alla Bochova) แสดงท่าทางพฤติกรรมของหงส์ในการเต้นของเธอได้อย่างสวยงามยิ่งนัก ก่อนที่บัลเลต์ ได้เริ่มขึ้นฉันและครอบครัวได้ซื้อกล่องสองทางไกลของยุคเรอเนซองส์ (Renaissance) ที่วางขายอยู่ด้านหน้าของโรงละคร มีรูปร่างเล็ก สีขาว และดำมาจับยาวสี่ทงอร่วม จึงทำให้ฉันได้เห็นว่ามี อัลลา ถึงถูกเลือกเพื่อรับบทหงส์ขาวและดำ ในแบบแรกๆที่เห็นนั้นเหมือน อัลลา ขยับริมฝีปากเพื่อนับจังหวะเพลงแตร์มฝีปากแดงของเธอที่เปิดออกเล็กน้อยนั้น ไม่ได้เข้ากับจังหวะเพลงแม้แต่นิด เธอขยับปากเพื่อควบคุมการหายใจของเธอเอง การที่คนเราควบคุมลมหายใจเป็นการช่วยเพิ่มประสิทธิภาพการเคลื่อนไหวร่างกายและทำให้เหนื่อยช้าลง นี่เอง คือสิ่งที่ อัลลา ทำระหว่างการเต้นของเธอ และเป็นสิ่งที่ทำให้เธอแตกต่างจากนักแสดงผู้อื่นบนเวที

30 มิถุนายน 2556 เฮลซิงกิ, ฟินแลนด์

เวลาที่มีให้ชื่นชมเมืองเฮลซิงกีน้นน้อยนัก เรา นั่งรถกับแท็กซี่ขึ้นและได้เห็นตัวเมืองเฮลซิงกิ ผ่านหน้าต่างรถเท่านั้น โบสถ์สวย สวนสาธารณะสวย และตลาดริมท่าหน้าที่ฉันและครอบครัวได้มีโอกาสเดินช้อปปิ้งเฮลซิงกิเป็นเมืองที่เต็มไปด้วยป่าไม้ และรอบล้อมไปด้วยทะเลสาบเหมือนกับว่าใครสักคนได้นึกคิดอยากสร้างเมือง จึงนำบ้าน ตึก ถนน และสะพานทั้งหลายมาวางลงอย่างสบายๆ แต่มีความสวยงาม ตัวเมืองเฮลซิงกิตั้งอยู่บนพื้นแผ่นดินที่มีเกาะเล็กๆน้อยๆล้อมรอบ ซึ่งบ้านบนเกาะเหล่านั้นมีแต่หลังใหญ่ๆ และมีเรือยอชท์ (Yacht) จอดเทียบท่าอยู่รอบเกาะ ดูสงบสวยงามเหมือนเป็นกลีบของดอกไม้ สัตว์ประจำประเทศของฟินแลนด์คือ หมีสีน้ำตาล แต่ผู้คนส่วนมากจะเห็นมูส เดินตามถนนในตัวเมือง บ่อยกว่าหมีสีน้ำตาล กวางเรนเดียร์ที่ลากรถเลื่อนของซานตาคลอสก็อาศัยอยู่ในป่าใกล้ตัวเมืองเป็นจำนวนมาก เมื่อฉันและครอบครัวได้ไปเดินตลาดริมท่าหน้า ก็ได้เห็นชนกวางเรนเดียร์วางขายเกลื่อนตลาด ชนกวางเรนเดียร์จะหนาและยาวกว่าชนกวางทั่วไป เพราะต้องสู้กับอุณหภูมิที่เย็นเยือกบนเทือกเขาของฟินแลนด์ในฤดูหนาว ชนกวางเรนเดียร์ดูเหมือนจะเป็นชนที่ถูกหิวเรียม ซึ่งต่างกับชนแกะที่มักปลิวกระจายไปกับลมและปฏิกูย ดังก่อนเมฆ ชนกวางที่เห็นส่วนมากเป็นสีเทาและมีลายสีน้ำตาลเข้ม ที่วิ่งยาวลงมาเป็นแนวกลางหลัง แต่สิ่งที่น่าประหลาดใจ คือน้ำหนักของพมชนกวางเรนเดียร์ มันช่างเบาเหลือเกิน !! ฉันคิดว่าชนกวางเรนเดียร์นั้น น่าจะเบาว่าชนแกะประมาณ 10 เท่า ซึ่งแปลกมาก อีกอย่างหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้ระหว่างที่อยู่ที่เฮลซิงกินั้น คือคำว่า “ขอบคุน” และ “ซอโทซ” เป็นภาษาฟินนิช (Finnish) ซึ่งออกเสียงว่า “กี-ตอส” (ขอบคุน) และ “อัน-เซ็ก-ต้า” (ซอโทซ) ฉันได้เดินรอบตลาด ลองใช้สองคำนี้ และได้รับรอยยิ้มจากผู้คนที่ทั่วตลาด ฉันหวังว่าจะได้กลับมาเที่ยวเฮลซิงกิอีกรอบหนึ่ง

5 กรกฎาคม 2556 วองโดม, ฝรั่งเศส

วันนี้เป็นวันที่แดดส่องสว่าง ทำให้ทุกอย่างที่ต้องกับแสงอาทิตย์ดูสวยงามสดใส รดสีขาของฉันและครอบครัวขับเข้ามาในเมืองเล็กๆ นอกปารีส ที่ชื่อว่า ‘วองโดม’ (Vendome) เพื่อไปพบกับเพื่อนของแม่ฉัน ป้าน้อยออกมาต้อนรับที่สนามของโบสต์ ซึ่งเป็นลานจอดรถ ป้าน้อยได้แต่งงานกับคุณหมอลุงชาวฝรั่งเศส และมีบ้านอยู่ที่เมืองนี้ พวกเราเดินตามป้าน้อยไปยังถนนแคบๆ ซึ่งมีบ้านสูงชันบางสองข้างทาง แต่ละบ้านจะแตกต่างกันด้วยสไตล์การตกแต่งภายนอกโครงสร้างของบ้าน บางที่เป็นสไตล์ยุคสมัยทิวศร์สีชาวกบกับกรอบไม้หน้าต่างเข้ม หรือสไตล์เรอเนซองส์ที่ถูกดัดแปลงในแบบโมเดิร์นที่เห็นในกรุงปารีสทั่วไป บ้านของป้าน้อยไม่เล็กไม่ใหญ่ แต่ที่ฉันประทับใจมากที่สุดคือการตกแต่ง หรือเดคอร์ (Décor) ภายในบ้าน ป้าน้อยสะสมเฟอร์นิเจอร์เก่าแก่ เช่น ตู้เก่าๆ สมัยยุค 1920 ชานเคลเลอร์ แก้วคริสตัล ชุดเครื่องครัว วอลเปเปอร์มีลายสละสลวย ที่ถ้าไม่ได้ตั้งใจมองจะไม่เห็นเพราะไฟจากโคมไฟจะเป็นเพียงแสงสลัวๆ ทำให้ตัวบ้านมีบรรยากาศ ครึ้มๆเย็นๆ รูปที่เห็นประดับกำแพงแต่ละด้านล้วนเกี่ยวข้องกับฝรั่งเศส ในช่วงศตวรรษที่ 19 และ 20 บ้านหลังนี้เป็นดังพิพิธภัณฑ์ที่เปิดให้กับเพื่อนบ้าน หรือเพื่อนสนิทที่มาเยี่ยมเยียน หลังจากที่ได้ชมบ้าน ป้าน้อยและลุงจ้าวได้พาพวกเราทั้งหมดออกไปที่สวนหลังบ้าน เพื่อรับประทานอาหารกลางวัน ที่ป้าน้อยจัดเตรียมไว้ต้อนรับ สวนหลังบ้านสีเขียวอันเต็มไปด้วยพืช ผัก ผลไม้ ที่ทำทั้งสองได้ปลูกทานเอง มีทั้งสตอเบอรี่ ราสเบอร์รี่ ผักสลัดเป็นหย่อมๆ มะเขือเทศลูกสีแดงเล็กๆที่เพิ่งเริ่มโต และต้นแอปเปิ้ลที่อยู่ใกล้ๆของสวน ลุงจ้าวจะเด็ดลูกราสเบอร์รี่มาให้ทานทุกๆด้านที่ แจกจ่ายให้กับทุกคน พร้อมพูดว่า “อิมเซบง!” และ “ตูเอมส์?” เมื่อพวกเราได้นำราสเบอร์รี่สดจากต้นเข้าปาก เราทั้งหมดได้นั่งรับประทานอาหารกลางวัน รอบโต๊ะกลมสีขาวและเก้าอี้ที่เข้าชุดตกแต่งด้วยหมอนและผ้าปูโต๊ะลายดอกไม้ มีร่มสีครีมคันใหญ่ที่ปกป้องพวกเราจากแดดจัดที่ส่องแสงแผ่ทั่วสวน ป้าน้อยได้เตรียมอาหารฝรั่งเศสดั้งเดิม เช่น หอยแมลงภู่อบซอสไวน์ขาวกับเฟรนฟรายส์ (Moules frites with Vin Blanc sauce)