

น
เ
ร

Numéro

11

MODE
Siam Paragon
The World is Our Runway

BEAUTY
Youth

SKETCHING OUT LOULOU
กรกนก ยงสกุล

IN BED WITH...
แพทริเซีย กู๊ด

OCTOBER 2013

ISSN 2286-813-5



9 772286 813001

Youth

Style - Amusement



จากบนล่าง และจากซ้ายไปขวา

คลัทช์สีทองจตุรัสประดับดอกไม้ฝังยา มุกและคริสตัล Alexander McQueen. คลัทช์หุ้มหนังประดับด้วยรูปแกะสลักลายนูนและคริสตัล Bottega Veneta. รองเท้าส้นสูงหนังกลับสีแดงมารูน Alexander Wang. เข็มกลัดอะคริลิคตกแต่งเป็นลายโมโนแกรม Louis Vuitton. รองเท้าส้นสูงหุ้มข้อหนังสีทองประดับกระดุม Miu Miu. กำไลโลหะสีทองประดับรูปแกะสลักลายนูนและคริสตัล Bottega Veneta. แหวนจากคอลเล็กชั่น Monsieur Dior ทำจากทองและพาลลาเดียมเพลประดับนกเรซินตกแต่งด้วยมุก Dior.



65

BY ORNRUJA BOONYASIT

จากบนล่าง และจากซ้ายไปขวา

รองเท้าส้นสูงหนังกลับทรงโค้งตกแต่งขอบด้วยขนสัตว์ Fendi. เข็มกลัดอะคริลิคตกแต่งเป็นลายโมโนแกรม Louis Vuitton. คลัทช์หนังสีชมพูพาสเทลพิมพ์ลายเส้นรองเท้าของ Andy Warhol และลงทองด้วยมือ Dior. คลัทช์สีดำปกคลุมด้วยดินทอง Charlotte Olympia @Cloud9. รองเท้าส้นสูงหนังสีทองเมทัลลิกประดับปอมปอม Jimmy Choo. แหวนจากคอลเล็กชั่น Monsieur Dior ทำจากทองและพาลลาเดียมเพลประดับนกเรซินตกแต่งด้วยมุก Dior.



จากบนล่าง และจากซ้ายไปขวา
 กระเป๋า Sac de Jour หนังสีเบจ **Saint Laurent**. รองเท้าส้นสูงหนังสีเมทัลลิกตกแต่งส้นด้วยหินสีและเส้นโลหะสีทอง **Tory Burch**. กระเป๋า Amazona ขนแกะ **Loewe**. เข็มกลัดแมลงโลหะสีทอง **Lanvin**.
 รองเท้าส้นสูงสีเงินเมทัลลิกตัดต่อสีน้ำตาลและดำ **Prada**.



จากบนล่าง และจากซ้ายไปขวา
 ปกคอหนังสีออฟไวท์ **Marni**. รองเท้าส้นสูงหนังสีน้ำตาลตกแต่งโทนสีด้วยมือ **Louis Vuitton**. กระเป๋า Duffie หนังสีฟ้า **Saint Laurent**. เข็มกลัดแมลงโลหะสีทอง **Lanvin**. รองเท้าบูทส้นสูงหนังสีเขียว **Céline**.
 เข็มกลัดแมลงโลหะสีทอง **Lanvin**.



เสื้อเปิดไหล่ผ้ากำมะหยี่ กระโปรงยาว
ประดับเลื่อมและกระดุม และสร้อยคอปก
กำมะหยี่ประดับหินสีคริสตัลและสร้อย
โลหะ ทั้งหมดจาก **GIORGIO ARMANI.**

YOUTH

BY WAROON KIEATTISIN



เสื้อเปิดไหล่ผ้ากำมะหยี่ และสร้อยคอปก
กำมะหยี่ประดับหินสีคริสตัลและสร้อย
โลหะ กระเป๋าหนังจะเขีสีแดง ทั้งหมดจาก
GIORGIO ARMANI. ต่างหูและกำไล
ประดับคริสตัลและหินสี **AB-NORMAL**.



แจ็กเก็ตทอหลายระดับเส้นไหมและกระดุม
กระโปรงยาวผ้ากำมะหยี่ คัลท์ประดับหิน
สีด้า ทั้งหมดจาก **GIORGIO ARMANI.**
กำไลอะคริลิกและกำไลลงยา **HERMES.**
สร้อยคอโซโหละรวมด้า **LIZZIE FORTU-**
NATO JEWELS @CLOUD9.



หน้าซ้าย เสื้อที่เซิร์ตพิมพ์ลายประดับขนนก **TIGER IN THE RAIN @BLACKJACK**. สร้อยคอโซ่สีเงิน และสร้อยข้อมือหนังประดับไข **CHANEL**.

หน้าขวา เสื้อยืดคอเต่า กางเกงสีกี และถุงมือสีกี ทั้งหมดจาก **HERMÈS**. สร้อยคอโซ่สีทอง และต่างหูโลหะสีทองประดับหินสี **TORY BURCH**. กระเป๋าถือขนสัตว์ดำมจับประดับโลหะสีทอง **GIUSEPPE ZANOTTI**.



FUTURISTIC

BY KIT BENCHARONGKUL



เสื้อพิมพ์ลายกราฟฟิก และกระโปรงยาวอิตาลี VELA DE.
กำไลพิมพ์ลายกราฟฟิก HERMÈS. รองเท้าชั้นสูงหนังตัดต่อ
PLAYHOUND.



หน้าซ้าย เสื้อเชิ้ตผ้าซาตินแขนยาว
และกางเกงขายาวตัดต่อหนังและ
ลูกไม้ VELA DE. ผ้าพันคอ SAINT
LAURENT. เข็มกลัดรูปตามเหลี่ยม
JOGEMA @BANGKOKSMITHS.
กำไลสีขาว HERMÈS. กำไลโลหะสี
ทอง ALEXANDER MCQUEEN @
CLUB 21 ACCESSORIES.
หน้าขวา เสื้อแขนยาวตัดต่อหนังและ
ลูกไม้ และกระโปรงยาวสีเงินเมทัลลิก
VELA DE. สร้อยคอหินสีประดับคริสตัล
AB-NORMAL. กำไลโลหะประดับหิน
สี JOGEMA @BANGKOKSMITHS.
แหวนโลหะสีทอง MISSILE.



THE WORLD IS OUR RUNWAY

BY PISID WHANGVISARN



ชิงสวมเดรสตัดต่อผ้าลูกไม้ PUMPKIN PATCH @KIDS' PLANET. สร้อยคอ MIQUELLA LONDON @CONTEMP SALON. สตีฟสวมเสื้อเชิรต์ กางเกงขายาว และแจ๊คเก็ตสูททั้งหมด จาก LE PETIT PUMM @KIDS' PLANET.



หน้าซ้าย จากซ้ายไปขวา โนมสวมเดรสตัดต่อผ้าลูกไม้ TUTTI FRUTTI. กางเกงประดับมุก AB-NORMAL. โบว์ไอนี้สวมเดรสลูกไม้แขนระบาย TUTTI FRUTTI. แหวน TRIMODE.
มินนี่สวมเดรสลูกไม้แขนสั้น TUTTI FRUTTI. สร้อยคอรูปโบ TRIMODE.
หน้าขวา เธอมีสวมเดรสแต่งระบายดอกไม้ LE PETIT PUMM @KIDS' PLANET. สร้อยคอประดับดอกไม้ AB-NORMAL. น้อยหน้าสวมเดรสไหล่ข้างเดียวแต่งระบายดอกไม้
LE PETIT PUMM @KIDS' PLANET.



Architecture -

โลหะปราสาท วัดราชนัดดา

โลหะปราสาทวัดราชนัดดาที่ใช้เวลาสร้างจนเสร็จสมบูรณ์มากกว่า 100 ปี เมื่อไม่นานนี้นั้น มักจะได้รับการกล่าวถึงในฐานะโลหะปราสาทแห่งเดียวในประเทศไทย และแห่งเดียวในโลกที่หลงเหลืออยู่.

เรื่อง ผศ.ดร. รชพร ชูช่วย ภาพ ดำรงพล ต้นโพธิ์

รูปร่างของอาคารเป็นปราสาท 7 ชั้น ประกอบไปด้วยยอดแหลม 37 ยอดที่เป็นโลหะสีเข้มแปลกตา ประดับประดาด้วยลวดลายวิจิตร มีลักษณะที่ผิดแผกแตกต่างออกไปจากสถาปัตยกรรมพุทธศาสนาทั่วๆ ไปในประเทศไทย แต่นอกจากลักษณะภายนอกแล้ว ภายในอาคารที่มีสเปซ (space) ที่ซับซ้อนพิศดารยิ่งไปกว่ารูปร่างหน้าตาของอาคารภายนอกมากมาย มักไม่ได้รับการกล่าวถึงเท่าใดนัก

อาคารโลหะปราสาททั้ง 7 ชั้นนั้น อาจจะสามารถเรียกว่าเป็นสถาปัตยกรรมแห่งทางเดิน เนื่องจากมีทางเดินที่ล้อมรอบศูนย์กลางของอาคารเป็นองค์ประกอบหลัก มีลักษณะสมมาตรทั้งสองแกนในทางผังพื้น เริ่มตั้งแต่ชั้นล่างสุดเป็นทางเดินที่มีลักษณะเป็นทิวเสาโค้ง (colonnade) เรียงรายสุดลูกหูลูกตา มีแสงสว่างที่ลาด

เข้ามาสู่ทางเดินจากพื้นที่ภายนอกเป็นระยะๆ ที่เหมือนกันทั้งสี่ด้าน ทิวเสาโค้งชั้นในถัดๆ มาของอาคารด้านล่างนี้มีแสงสว่างธรรมชาติหลั่งกันเป็นลำดับนำไปสู่ทางขึ้นเป็นบันไดเวียนบริเวณศูนย์กลางอาคารที่ค่อนข้างมืด

เมื่อเดินวนตามบันไดเวียนสามสี่รอบจนถึงชั้นที่สองของอาคาร ภาพแรกที่เห็นทางเดินมีต้นจากบันไดที่เป็นศูนย์กลาง นำไปสู่พระพุทธรูปที่อยู่ปลายตาก็มีแสงสว่างจ้าอยู่ด้านหน้าของพระพุทธรูป แสงสว่างนี้มาจากทางเดินแคบๆ ที่ไม่มีหลังคาคลุม เป็นชั้นล้อมรอบระหว่างระเบียงคตที่เป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปมากมายที่ติดกับผนังด้านนอกของอาคารและทางเดินมีภายในอาคาร จากมุมมองนี้ หันซ้าย หันขวา หรือหันหลังกลับ จะเห็นเป็นภาพเดียวกันเสมอคือภาพพระพุทธรูปมีแสงสว่างจ้านี้ โดยไม่เห็นทัศนียภาพภายนอก ทำให้ไม่สามารถบอกได้ว่าอยู่ที่ไหน หรือกำลังมองไปในทิศทางใด พื้นที่ทั้งหมดของชั้นนี้ นอกจากระเบียงคตที่ประดิษฐานพระพุทธรูปแล้ว ที่เหลือเป็นทางเดินวนรอบศูนย์กลางเป็นชั้นๆ เหมือนหัวหอม ที่ไม่ได้นำพาไปสู่ที่ใดนอกจากการวนไปมารอบๆ ศูนย์กลาง ยิ่งเดินวนยิ่งสับสน ยิ่งพยายามหาทางออกด้านนอกจะยิ่งหลงไม่ว่าจะหันไปทางทิศใด ทำให้รู้สึกเหมือนอยู่ในโลกเสมือนที่ตัดขาดจากโลกภายนอก

เมื่อเดินต่อไปยังชั้นที่สามจากบันไดวนที่อยู่ตำแหน่งศูนย์กลางโลหะปราสาท ภาพที่เห็นจะเป็นทางเดินมีต้นจากสู่ปลายตาก็มีแสงสว่างจ้า แต่ในชั้นนี้ภาพที่เห็นปะทะอยู่กับช่องเปิดโค้งคือ หน้าบันโลหะสีเข้ม ที่มีอยู่เหมือนกันทั้งสี่ทิศทางเช่นเดียวกันกับในชั้นที่สอง ทางเดินทิวเสาโค้งเป็นชั้นๆ ที่เหมือนกันทุกทิศทาง ทำให้เกิดความสับสน การรับรู้ถึงทิศทางและโลกภายนอกอาคารถูกละเลยอีกครั้ง



เทคนิคการทำลายการรับรู้ทิศทางและพื้นที่ภายนอกนั้นเป็นเทคนิคหลักในการสร้างสเปซภายในของโลหะปราสาทในทุกๆชั้น ผู้เข้ามาเยือนในโลหะปราสาทนี้จะต้องผ่านกระบวนการทำให้สูญเสียการรับรู้ในทิศทางและโลกภายนอกเป็นชั้นๆ จนเมื่อถึงชั้นที่ 4 จะเริ่มเห็นทัศนียภาพภายนอกบ้าง เมื่อไปจนถึงชั้นสูงสุด คือชั้นที่ 7 ซึ่งเป็นที่ประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุที่เป็นที่สักการะซึ่งเป็นเป้าหมายในการเดินทางขึ้นมาในโลหะปราสาท ในที่สุดก็จะสามารถเห็นภาพทั้งหมดของโลกภายนอกจากมุมสูง

กล่าวกันว่า โลหะปราสาทเป็นการสร้างสถาปัตยกรรมโดยนำเอาแนวทางในการปฏิบัติเพื่อการตรัสรู้ คือพระโพธิปักขิยธรรม หัวข้อธรรมในพุทธศาสนา 7 หมวด 37 ประการ อาคารจึงมียอดแหลม 37 ยอด และมี 7 ชั้น แต่หากมองกันในด้านารออกแบบสถาปัตยกรรมแล้ว โลหะปราสาทมีการตีความแนวทางการปฏิบัติเพื่อการตรัสรู้ที่แยบยลกว่านั้นมากนัก การเดินทางจากชั้นที่ต่ำที่สุดถึงชั้นที่สูงที่สุดของอาคารเพื่อไปนมัสการพระบรมสารีริกธาตุนั้น เปรียบได้กับการเดินทางเข้าสู่การปฏิบัติเพื่อการบรรลุธรรม โดยเป็นการศึกษาเข้าไปภายในจิตของผู้ปฏิบัติ สเปซภายในอาคารจึงทำตัวเป็นกุศโลบายชี้แนะให้เห็นถึงการศึกษาเข้าไปภายในจิตโดยการสร้างสภาวะที่ทำให้หลงทาง หลงทิศทาง ไม่สามารถรับรู้ได้ถึงโลกภายนอก มีเพียงแสงสว่างธรรมชาติเป็นตัวชี้แนะให้เห็นถึงเค้าโครงทิศทางด้านนอกด้านใน ยิ่งเดินทางสูงขึ้นไปเท่าใด แสงสว่างก็จะมากขึ้น เนื่องจากระยะระหว่างศูนย์กลางและภายนอกอาคารน้อยลงเรื่อยๆ ในชั้นที่สูงขึ้น เมื่อมาถึงจุดสูงสุดของอาคารหลังจากที่เดินทางลับสนวนหลงทาง ก็จะมาถึงสเปซที่สว่างไสวเปรียบได้กับการบรรลุธรรม มองเห็นภาพรวมของความเป็นไปในโลกจากมุมสูง นอกจากนี้ทางเดินซ้อนๆ กันที่สามารถเดินวนรอบเป็นชั้นๆ ในแต่ละชั้นของโลหะปราสาทอันเป็นสเปซหลักของโลหะปราสาทนั้น ยังเป็นสเปซที่สามารถใช้เดินจงกรมฝึกตนอันเป็นการปฏิบัติธรรมทางหนึ่ง ที่นำไปสู่สภาวะแห่งการบรรลุธรรมได้

โลหะปราสาทเริ่มต้นสร้างในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 3 เมื่อประมาณกว่า 160 ปีที่แล้ว แต่มาแล้วเสร็จสมบูรณ์เมื่อไม่นานมานี้ แม้ว่ารูปแบบสถาปัตยกรรมจะเป็นแบบไทยพวน ลักษณะของสเปซและการตีความของปรัชญาพุทธศาสนาในการออกแบบสถาปัตยกรรมนั้น มีเทคนิควิธีการที่ล้ำลึกและน่าสนใจมากกว่าสถาปัตยกรรมร่วมสมัยมากมาย เป็นสถาปัตยกรรมที่น่าทึ่งที่สุดชิ้นหนึ่งในกรุงเทพฯ ที่เดียว.

