

น
เม
โร

Numéro

16

MODE
Étoile

BEAUTY
Spring color

IN BED WITH
ภัทรศยา ยงรัตน์มงคล

STYLE
Spring summer 2014

SKETCHING OUT LOUD
สาวิตรี ไรจนพฤษ์

MARCH 2014

ISSN 2286-813-5



9 772286 813001

Style

จากบนลงล่างและจากซ้ายไปขวา
กระเป๋าถือดอกแตงหนั่งงู **Salvatore
Ferragamo**. กระเป๋าโทนสีเบจ
และขาว **Max Mara**. รองเท้าส้น
สูงรัดข้อเท้าสีเขียวไหม **Sophia
Webster @Cloud9**. กระเป๋าทรง
สานสีเบจ **Stella McCartney**.
กระเป๋าหนังสีส้ม **Gucci**.

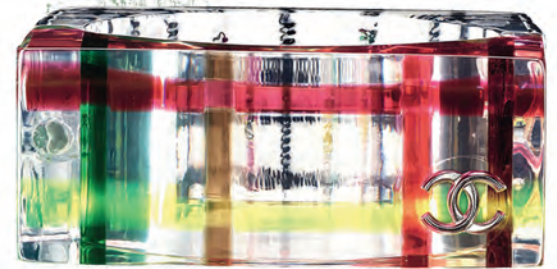


75

Style

Polychrome

By Ornruja Boonyasit



จากบนลงล่างและจากซ้ายไปขวา
กำไลคริสทิกใสแต่งสี **Chanel**.
รองเท้าส้นสูงตกแต่งสายรัดและ
เชือกผูกรองเท้า **Dior**. รองเท้า
ส้นสูงรัดข้อเท้าสีเบจ **Giuseppe
Zanotti**. กระเป๋าผ้าใบพิมพ์ลาย
มัลติคัลเลอร์ **Chanel**.

จากบนลงล่างและจากซ้ายไปขวา
กระเป๋า BOY CHANEL ผ้าใบพิมพ์
ลาย Trompe l'oeil Chanel. ผ้า
พันคอแคชเมียร์ทอลายมัลติคัลเลอร์
Chanel. รองเท้าส้นสูงหนังสีเทา
Tod's. กระเป๋าใส่นามบัตรลายเสื้อ
ดาว Saint Laurent. เข็มกลัด
ดอกคามิเลียมัลติคัลเลอร์ผ้าซาติน
ผ้าไหมและผ้าไหมลิน Chanel.
กระเป๋าผ้าใบพิมพ์ลายมัลติคัลเลอร์
Chanel. กระเป๋าตุงคัสตี้ทองเมทัล
ลิก Gucci. รองเท้าส้นสูงหนังสีชมพู
พาสเทล Tod's.



จากบนลงล่างและจากซ้ายไปขวา
คลัทช์เพลิกซีกลาสสีชมพูและ
ส้ม Chanel. คลัทช์สีฟ้าลาย
กราฟิก Giuseppe Zanotti.
กระเป๋าหนังสีดำสายโซ่ทอง
BOSS Women. รองเท้าส้นสูง
ทูโทน Nicholas Kirkwood
@Club21. กระเป๋าตุงคัสตี้
BOY CHANEL หนังสี fuschia
Chanel. รองเท้าส้นสูงสีดำ
สีชมพู Bottega Veneta.

Beauty -
Portraiture



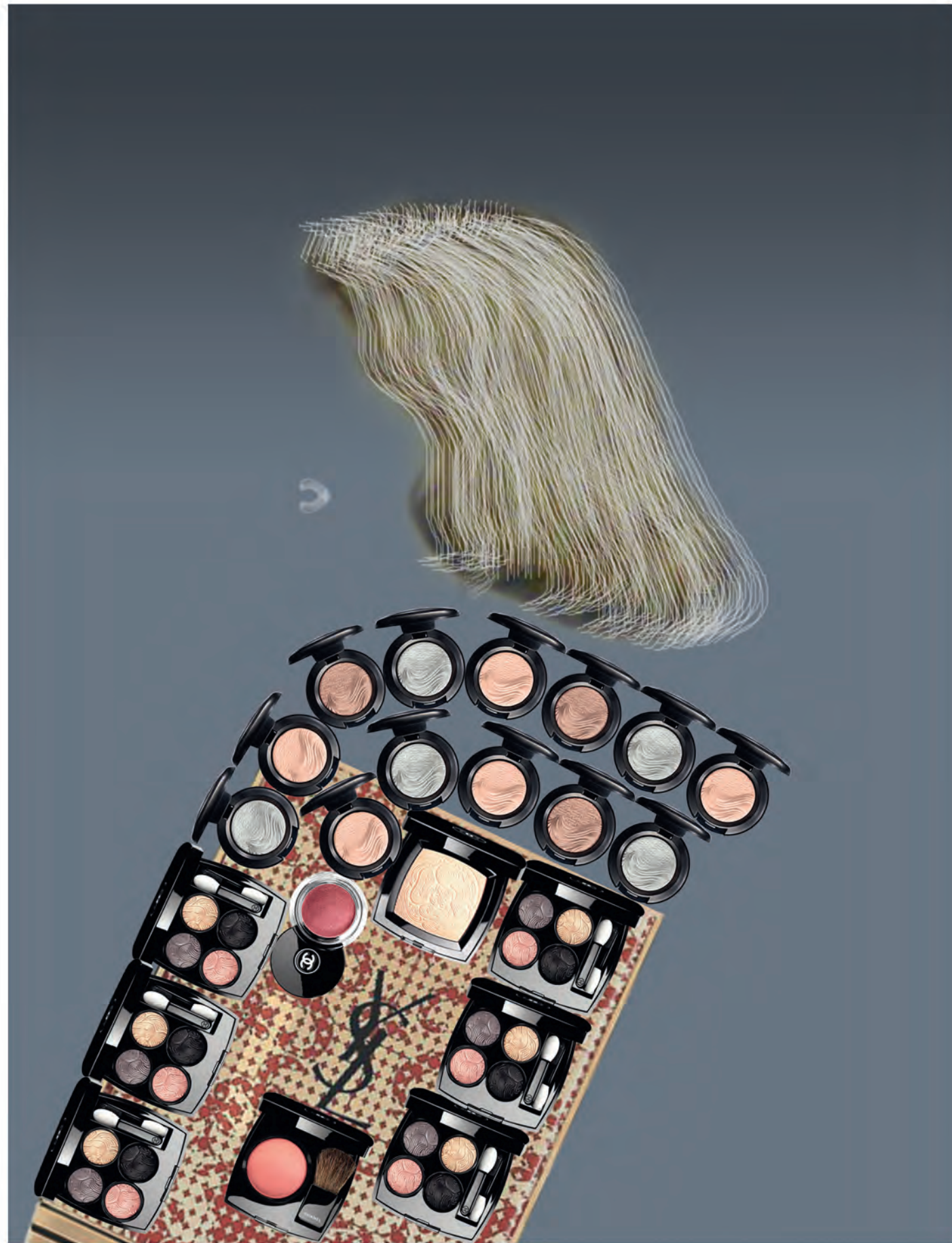
จากซ้ายไปขวา ลิปกลาส Magnetic Nude - Oh My Darling และ Steel Kiss **M.A.C.** บลัชออน Rosy Glow Blush **Dior.** บลัชออน Collector Palette Rosy Blush **YvesSaintLaurent.** ยาทาเล็บ La Laque Couture สีเบอร์ 48 Rose Scabiosa **YvesSaintLaurent.**



101

BY ORNRUJA BOONYASIT

จากซ้ายไปขวาและจากบนลงล่าง อายแชโดว์คอลลีเกชั่น Punk Couture **M.A.C.** ลิปสติกสีม่วงเข้มจากคอลลีเกชั่น Punk Couture **M.A.C.** ลิปสติก Rouge Volupte Shine n-19 จากคอลลีเกชั่น Parisian Nite **YvesSaintLaurent.** อายแชโดว์ Holiday Look - Pure Chromatics จากคอลลีเกชั่น Parisian Nite **YvesSaintLaurent.** ยาทาเล็บสีม่วง Punk Couture Nail Lacquer - Formidable **M.A.C.** ลิปกลอสสีม่วงประดับกากเพชร พู่กันรูปปาก Glos Volupte n-14 **YvesSaintLaurent.**



จากซ้ายไปขวาและจากบนลงล่าง อายแชโดว์ Magnetic Nude - Extra Dimension Eye Shadow สี Natural Flirt, Platinum Love และ Sweetheart **M.A.C.** ไฮไลท์ Illusion d'ombre **Chanel.** อายแชโดว์ Jardin de Camélias **Chanel.** บลัชออน Joues Contraste **Chanel.** บลัชออน Palette Collector Chinese New Year 2014 - Beauty Blossom **YvesSaintLaurent.**



จากซ้ายไปขวาและจากบนลงล่าง ไซมุกสีขาวจากการสร้างสรรค์ Le Blanc **Chanel.** Diorshow Maximizer - Lash Plumping Serum **Dior.** แปรงแต่งหน้าจากคอลเล็กชั่น Master Class Brush รุ่น Oval3-72 และ Oval6-72 **M.A.C.** แป้งรองพื้น Le Blanc Whitening Compact Foundation SPF 25 **Chanel.** ลิปกลาส RPC Val Rebel Nudes n-104 จากคอลเล็กชั่น Parisian Nite **YvesSaintLaurent.** เซรั่ม Le Blanc Whitening Double Action **Chanel.**



Étoile

By Todd Anthony Tyler

เดรสผ้าขนตัดต่อ

GIORGIO ARMANI.

กำไลสีเงินเมทัลลิกประดับ

หินสีชาว **SI_SELECTED.**

สร้อยคอสีเงินเมทัลลิก

ประดับคริสตัล **VENNA.**

นาฬิกาคอลเล็กชั่น ST

Tropez สีเขียวประดับไข

ขนาดหน้าปัด 30มิลลิเมตร

CHARRIOL.



หน้าซ้าย เสื้อครอบป่าไหมสีดา
กระโปรงผ้าไหมพิมพ์ลาย
เสื้อโค้ทผ้าไหมสีแดง และกำไลสี
เงินแท้ลิลิก ทั้งหมดจาก **DIOR.**
นาฬิกาคอลเล็กชั่น Ael สีขาว
และสีดำ ขนาดหน้าปัด 12
มิลลิเมตร ทั้งหมดจาก
CHARRIOL.
หน้าขวา เดรสผ้าลินินตัดต่อผ้า
ช่วงเอว **HERMÈS.** กำไลประดับ
คริสตัล **PRADA.** แหวนคริสตัล
สีแดง-ม่วง และเข็มขัดสีแดง
ประดับหัวสิงโต ทั้งหมดจาก
ANCHAVIKA. รองเท้าส้นสูง
สีขาว **MIU MIU.** นาฬิกา
คอลเล็กชั่น ST Tropez สีชมพู
ประดับไข ขนาดหน้าปัด 30
มิลลิเมตร **CHARRIOL.**



หน้าซ้าย เครื่องสำอางติดต่อกับ
ผ้าช่วงเอว HERMÈS. กำไล
ประดับคริสตัล PRADA. แหวน
คริสตัลสีแดง-ม่วง และเข็มขัดสี
แดงประดับหัวสิงโต ทั้งหมดจาก
ANCHAVIKA. นาฬิกาคอลเล็ก
ชั่น ST Tropez สีชมพูประดับ
โซ่ ขนาดหน้าปัด 30 มิลลิเมตร
CHARRIOL.
หน้าขวา เสื้อครอบผ้าไหมสีดา
กระโปรงผ้าไหมพิมพ์ลาย เสื้อ
โค้ทผ้าไหมสีแดง กำไลสีเงิน
เมทัลลิก และกระเป๋าเลดีดีออร์
ทั้งหมดจาก DIOR.

เดรสสีม่วงตัดต่อผ้าตาข่ายสีทูลด้าน
ข้าง และเชือกคาดเอวสีดำ ทั้งหมด
จาก **GUCCI**.

Piscine claire
By Pisisid Whangvisarn

หน้าซ้าย เดรสสีดำตัดต่อช่วงเอว และ
คอหลาร์คอเต่าผ้าลูกไม้สีขาว ทั้งหมด
จาก **CHANEL**. กำไลทองประดับหิน
สีขาว **LELE SADOUGHI**
@CLOUD9.
หน้าขวา เสื้อสีดำลายกราฟฟิก
OSTWALD HELGASON. สร้อย
คอทรงหยดน้ำประดับคริสตัล **LELE**
SADOUGHI@ CLOUD9.





Heritage

ถูกออกแบบขึ้นในปี 1934 แต่ไม่เคยได้สร้างจริง บ้านริมน้ำของชาร์ลอตต์ แปร์รีอ็องด์ (Charlotte Perriand) มีชีวิตขึ้นเมื่อวันที่ 4 ธันวาคมที่แล้ว ในสวนของโรงแรมราเลย์ (Raleigh) ที่ไมอามี (Miami) โปรเจกต์นี้เกิดขึ้นได้โดยการสนับสนุนจากแบรนด์หลุยส์ วิตตอง (Louis Vuitton) ท่ามกลางคอลเล็กชั่นอิคอเนส (Icônes) คือผลงานชิ้นเอกที่เป็นต้นมรดกของดีไซเนอร์และสถาปนิกผู้นี้. โดย เดลฟิน ร็องช (Delphine Roche) ภาพ นิโคลัส อลัน โอป (Nicholas Alan Cope) แปลและเรียบเรียง อรรจุจา บุญญสิทธิ



หลังจากเครื่องประดับและเลื่อมอันเปล่งประกายของเหล่ามิวส์ (muse) ชาวฮอลลีวูด นับตั้งแต่เน้นความสว่างไสวที่เป็นนิรันดร์ของงานศิลปะอันยิ่งใหญ่ได้แสดงออกถึงความสำคัญและเป็นต้นแบบของแบรนด์ผู้ยิ่งใหญ่ในโลกหรูหรา ตั้งแต่สคริปต์ภาพยนตร์ จนถึงการบูรณะผลงานชิ้นเอกที่เป็นมรดกทางศิลปะของโลก ซึ่งมีความสำคัญกว่าการสนับสนุนศิลปะแบบที่ทำงานมาเนิ่นนานหรือเพียงแค่งานสนับสนุนเงินทุนให้กับนิทรรศการ Louis Vuitton ได้มอบความเป็นไปได้ให้กับงานใหญ่ๆ ซึ่งแสดงออกถึงพลังความช่วยเหลือของเหล่าแบรนด์อันยิ่งใหญ่

ด้วยแนวทางการสื่อสารที่เป็นเอกลักษณ์ของแบรนด์ที่มีความชัดเจนและความตั้งใจในการสนับสนุน Louis Vuitton ได้เปิดสถานที่สำคัญแห่งใหม่เมื่อเดือนธันวาคมที่ผ่านมา นอกเหนือจากการบูรณะชิ้นงานเก่าแก่ ทางแบรนด์ได้จัดแสดงผลงานต้นฉบับของศิลปินในงานอาร์ตบาเซิล (Art Basel) และดีไซน์ไมอามี (Design Miami) และในขณะเดียวกันก็ยังแสดงความนับถือแก่ผลงานในอดีต : ในสวนอันเป็นที่เคารพของโรงแรมราเลห์ (Raleigh Hotel) ที่ตั้งอยู่ริมชายหาดของไมอามี ผลงานสถาปัตยกรรมแห่งการรำลึกถึงชาร์ลส์เพอร์เนตต์ได้เปิดให้เข้าชมในวันที่ 20 ธันวาคม 2013 เป็นเวลา 80 ปีหลังจากการออกแบบ ลา เมซีอง โอ บอร์ด เดอ โล (La Maison au bord de l'eau) หรือบ้านริมน้ำ ในปี 1934 โดยผู้ร่วมงานคนสำคัญของเลอ คอร์บูซีเยร์ (Le Corbusier) ผลงานชิ้นนี้คงอยู่ในรูปแบบของแบบร่างนับตั้งแต่นั้น ในที่สุดวันที่ถึงวันที่ลายเส้นของสถาปนิกจะถูกนำเสนอสู่สายตาของผู้คนในงาน Design Miami ด้วยความกระตือรือร้นของแปร์เนตต์ แปร์ริอ็องด์ (Pernette Perriand) ลูกสาวของสถาปนิกคนสำคัญผู้ถ่ายทอดเอกลักษณ์ของแบรนด์ผ่านความคิดการออกแบบสถาปัตยกรรมและงานดีไซน์ในศตวรรษที่ 20 อย่างลึกลับ... “เมื่อ Louis Vuitton มอบข้อเสนอที่จะสร้างงานสถาปัตยกรรมจากโปรเจกต์ที่เป็นมรดกทางการออกแบบของแม่ของฉัน แน่ใจว่าบ้านหลังนี้คือทางเลือกที่ชัดเจน ชาร์ลส์เพอร์เนตต์ได้นำเสนอโปรเจกต์นี้ในการประกวดแบบสถาปัตยกรรม ซึ่งเป็นผลงานชิ้นแรกๆที่ออกแบบขึ้นภายใต้ชื่อของเธอ โดยปราศจากความเกี่ยวข้องกับเลอ คอร์บูซีเยร์โดยสิ้นเชิง โปรเจกต์นี้ได้รับเพียงรางวัลที่สอง และในที่สุดก็ไม่ได้ถูกสร้างขึ้นจริง” แปร์เนตต์ แปร์ริอ็องด์อธิบาย

ด้วยความคิดแบบเดียวกับบ้านพักตากอากาศสำหรับชนชั้นกลางในยุคหนึ่ง ทำให้ La Maison au bord de l'eau เป็นตัวอย่างที่สมบูรณ์แบบของการใช้งานแบบตรงไปตรงมาของสถาปัตยกรรมแบบโมเดิร์น : ที่อยู่อาศัยยูนิเต้ ดาบีตาซีเยอ (unité d'habitation) ในแบบโมดูลเดี่ยว ตั้งอยู่บนเสาพิโลทิส (pilotis) และประกอบด้วยผนังไม้ที่สามารถเอากออกหรือเคลื่อนย้ายได้ตามใจชอบ เพื่อแสดงความเคารพต่อแบบดั้งเดิมของสถาปนิก ทีมของ Louis Vuitton ได้ทำงานปรับเปลี่ยนแบบเพียงที่จำเป็นเท่านั้น : ที่เห็นได้อย่างเด่นชัดคือการก่อสร้างหลังคาด้วยวัสดุที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมมากขึ้นอย่างไฟเบอร์-ซีเมนต์ (Fibre-cement) “แต่บ้านหลังนี้สามารถดัดแปลงได้เป็นพันแบบ ขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมของที่ตั้ง แม่ของฉันได้ออกแบบด้วยความคิดเดียวกับหลักการออกแบบหมู่บ้านในเมืองบันโดล (Bandol) ซึ่งหินท้องถิ่นถูกนำมารวมตัวเข้ากับโครงสร้างไม้ราวกับเป็นบทสนทนา DIALECTIQUEระหว่างความเป็นโรงงานผลิตและงานฝีมือแบบช่างศิลป์ ความเป็นสากลและความเป็นท้องถิ่นที่มีลักษณะเฉพาะ รวมถึงพื้นที่ภายนอกและภายใน ล้วนแต่เป็นสิ่งที่กำหนดความลึกซึ้งในผลงานของเธอ ชาร์ลส์เพอร์เนตต์ได้ออกแบบเฟอร์นิเจอร์สำหรับบ้านหลังนี้โดยเฉพาะ จึงสำคัญมากสำหรับฉันที่จะต้องจัดแสดงบ้านหลังนี้สู่สาธารณะพร้อมด้วยเฟอร์นิเจอร์ที่ครบสมบูรณ์” แปร์เนตต์กล่าวต่อ

เปิดรับและสาธิตสองไปด้วยแสง โครงสร้างที่ทำจากไม้และกระจกนี้ถูกนำเสนอในยุคสมัยของเราในรูปแบบของพาววิลเลียนขนาดใหญ่ที่สมบูรณ์แบบ สำหรับการปลูกสร้างริมน้ำ หรือในสวนขนาดใหญ่เพื่อต้อนรับเพื่อนๆในงานปาร์ตี้ยามค่ำคืนหรือใช้เวลาไปกับการจิบชาซักถ้วย ด้านข้างทั้งสองด้านของพื้นที่กลางบ้านขนาดใหญ่ตั้งอยู่ภายใต้หลังคาโปร่งแสง ซึ่งเป็นที่ตั้งโต๊ะขนาดใหญ่และโซฟาที่