

น
เม
โร

Numéro

17

MODE

Sea

BEAUTY

Make up summer

IN BED WITH

มนตร์ลดา พงษ์พานิช

STYLE

London Milan Paris

Autumn/Winter 2014

Fashion week

Thai designers

SACRED NUMÉRO

เทย่า โรเจอร์ส

SUCCESS STORY

รศ.ดร.วิจิตต์ศรี สงวนวงศ์

นลินา สุรนัคครินทร์

APRIL 2014

ISSN 2286-813-5



9 772286 813001

Sea

Style -
Under the sea

จากบนลงล่างและจากซ้ายไปขวา
กระเป๋าใบไม้แคนวาสและหนัง
Chanel. กระเป๋าหนังสีน้ำตาล
ทูโทน Givenchy. กำไลซิลิโคน
ตลกแต่งขนนก Prada. กระเป๋าใบไม้
ซิลิโคนฟลายและหนัง Hermès.
แว่นตากวกรอบกระเลนส์สีส้ม
Khaleda Fahad @Club21.



Under the sea

By Ornruga Boonyasit

82



จากบนลงล่างและจากซ้ายไปขวา
กระเป๋าหนังกลับตลกแต่งฟูและ
ไม้ไผ่ Gucci. กำไล Hermès.
กระเป๋า Nouveau Noe PM ขน
นก Louis Vuitton. รองเท้าส้นสูง
หนังสีดำแพลตฟอร์ม Alexander
McQueen. รองเท้าส้นสูงหนัง
ประดับฟู Tod's.

จากบนลงล่างและจากซ้ายไปขวา
กระเป๋า Trapeze คัลเลอร์บล็อก
Céline. กระเป๋าหนังควิลท์แบบ
ที่ใส่แบบร่าง **Chanel**. กระเป๋า
Lady Dior สีพาลเทลตงแต่่งลาย
Dior. รองเท้าส้นสูงหนังสีเหลือง
Hermès.



จากบนลงล่างและจากซ้ายไปขวา
กระเป๋าสะพายหนังสีน้ำตาล
Givenchy. กำไลหนังสีดำประดับ
ทองและคริสตัล **Tom Ford**.
กระเป๋าหนังสีเขียว **Hermès**.
กระเป๋าออลเล่สีฟ้าพาสเทล **Marc
by Marc Jacobs**. กำไลอิตาลี
ประดับคริสตัล **Prada**.

Sea

By Pisid Whangvisarn



เกาะดอกไม้ฟองสีชมพูอม
ส้ม FENDI. กระเป๋า Candy
Gomma Gel ลายทางสี
Fiamma FURLA.



หน้าซ้าย เดรสสีขาว G2000.
สร้อยคอเม็ดตึ๊ดเลอริประดับคริสตัล
AB-NORMAL. แหวนทรงกลมประดับ
คริสตัล CARLETTA @ WONDER
ROOM. กระเป๋าคลัทช์ที่ Riviera Lux
พรีนทีลายเสือขน Pony สี Coffee
FURLA.
หน้าขวา แม็กซีเดรสสีส้ม DKNY. กำไล
ประดับลูกบิด และมีเสื่อ SARRAN @
THE SELECTED. รองเท้าส้นสูงสีน้ำตาล
MICHAEL KORS. กระเป๋าคลัทช์ที่ Candy
พรีนทีลายเสือสี Magnolia FURLA.

Summer escape

By Todd Anthony Tyler



คาร์ดิแกนสีฟ้า **KENZO**. กางเกงขา
ยาวสีเข้มสีดี **THE KOOPLES**.
รองเท้าเดคหนังสีน้ำตาล **TODD'S**.

หน้าซ้าย เลือกล้อมพิมพ์ลาย
กราฟฟิก สุธสีฟ้าตัดต่อช่วง
แขนลายกราฟฟิก และกางเกง
ขายาวสีฟ้า ทั้งหมดจาก
ISSUES. หน้าขวา สเวตเตอร์
ประดับลวดพิมพ์ลายกราฟฟิก
TUBE GALLERY.



เสื้อสวมหัวเนื้อคอตต่อนพิมพ์
ลาย และกระโปรง **CARVEN.**
กางเกงขาสั้นและสายรัดถุงน่อง
FIFI CHACHNIL. รองเท้าส้นสูง
CHRISTIAN LOUBOUTIN.
ถุงน่อง **FALKE.**



Motel By Sofia Sanchez and Mauro Mongiello

หน้าซ้าย ผ้ายืดขนสัตว์ SONIA
RYKIEL. บราและอินเนอร์แวร์
FIFI CHACHNIL. ถุงน่อง FALKE.
หน้าขวา กระโปรงพลีทผ้ามีสลิต
และรองเท้าส้นสูง DIOR.
บรา LA PERLA.



Cinétique

By Jacob Sutton



เสื้อและกระโปรงผ้าซาตินลายรุ้งหลาก
สี ALBERTA FERRETTI. รองเท้าส้นสูง
JIMMY CHOO.



เสื้อผ้าเจอร์ซีพิมพ์ลาย "Brush"
และกระโปรงอิตาลี CÉLINE.
รองเท้า GIUSEPPE ZANOTTI
DESIGN.

State of the cork

ในเมืองอลเอนเทจู (Alentejo) ประเทศโปรตุเกส สถาปนิก โฮเซ คาร์ลอส ครูซ (José Carlos Cruz) สร้างสรรค์ผลงานที่เป็นการย้อนกลับไปสู่สถาปัตยกรรมแบบพื้นเมืองด้วยความสง่างาม ชั้นส่วนคอร์ก (cork) ห่อหุ้มอาคารด้านทานแสงแดด อีคอร์กโฮเทล (Ecorkhotel) พร้อมด้วยรูปฟอร์มอันยิ่งใหญ่ ด้วยสไตล์ที่ไร้ซึ่งกาลเวลาแต่ในขณะเดียวกันก็แฝงไปด้วยความร่วมสมัย รวากับเป็นการท้าทายเวลาที่ผ่านมา. โดย มารี่ เลอ ฟอर्ट (Marie Le Fort) แพลและเดียบเรียง อรุจจา บุญญสิทธิ์

คอร์คหรือที่เรามักได้ยินเรียกกันว่า ไม้คอร์ค เป็นวัสดุที่นำ อัจฉริยที่สามารถทนทานต่อกาลเวลา ถ้าย้อนกลับไปในช่วงก่อน ประวัติศาสตร์ คอร์คคงไม่ได้ถูกนำมาใช้งาน ด้วยความเกี่ยวข้องกับ โลกแฟชั่นและดีไซน์ คอร์คได้ถูกนำไปตกแต่งรองเท้าชั้นสูงของลูบู แต็ง (Louboutin) อย่างงดงามเรียบง่ายเช่นเดียวกับที่ถูกใช้ในงาน ออกแบบโต๊ะโดยใช้วัสดุเดียวโดยแจสเปอร์ มอริสัน (Jasper Morrison) ผู้นำด้านงานดีไซน์แบบมินิมอลของอังกฤษ ด้วยความเป็นวัสดุ ที่สามารถใช้งานได้ง่าย คอร์คตัดงอได้อย่างอิสระตามจินตนาการ ของผู้ออกแบบ ปกคลุมหมวกกันน็อค หรือพับให้กลายเป็นถาด นอก เหนือจากการถูกนำไปใช้แบบที่เห็นได้ทั่วไปมาเป็นเวลานานกับขวด ไวน์ คอร์คนั้นเป็นวัสดุที่พิเศษสุดโดยธรรมชาติ ด้วยน้ำหนักเบาและ ความสามารถทนทานไฟ คอร์คลอยตัวได้โดยไม่ติดไฟ ที่ดียิ่งไปกว่า นั้นคือความสามารถในการลดทอนและซึมซับการสั่นสะเทือนได้ อย่างสิ้นเชิง โดยไม่มีความเสียหายหรือร่องรอยใดๆหลงเหลืออยู่เลย เพราะคอร์คสามารถต้านทานได้หมด

ที่ผ่านมาเร็วนี้คอร์คกลายเป็นที่นิยมของนักอนุรักษ์และสถาปนิก ผู้เคารพสิ่งแวดล้อม และก้าวเข้าสู่บริบทใหม่ อย่างเช่นในโปรตุเกส บนหน้าตึกของ Ecorkhotel ที่ดีไซน์โดยโฮเซ คาร์ลอส ครูซ ริสอร์ทแห่งนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติรอบข้าง และจาก ประวัติศาสตร์ของหมู่บ้านยุคกลางอย่างเอโวรา (Évora) ในอเลเนทูก ซึ่งได้รับจดทะเบียนเป็นมรดกโลกโดย UNESCO ในขณะที่สะท้อน ถึงความงามของตึกปูนขาว (whitewash) แบบโครงสร้างพื้นเมืองใน ทางใต้ของประเทศ ใจกลางของโรงแรมดูราวกับว่าเกิดขึ้นจากความ เคลื่อนไหวแบบออร์แกนิก : ผังของคอร์คกลางตึกยุบเข้าออกแบบ เดียวกับภาพแบบร่างของนีเมเยอร์ (Niemeyer) ระเบียบปรากฏตัว ราวกับเป็นฉากการแสดง สีขาวบนสีขาว “ผมต้องการที่จะแสดง ความเคารพต่อหมู่บ้านยุคกลางของภูมิภาค ที่ประกอบด้วยบ้านปูน ขาวที่เรียงรายราวกับเป็นก้อนเมฆสีขาว ล่องลอยอยู่รอบปราสาท สถาปัตยกรรมแบบอาหรับดั้งเดิมเป็นอีกหนึ่งที่มาของแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์โครงสร้างใหญ่แบบโมโนลิธ (monolith) ในใจกลาง

ของอาคาร เป็นโวลุ่มที่เจาะช่องเปิดเล็กๆจำนวนหนึ่ง” ครูซอธิบาย “และผมก็ต้องการที่จะปิดบัง ซ่อนโรงแรม เพื่อให้เมื่อมองจากระยะ ไกลจะดูราวกับว่าสิ่งก่อสร้างนี้เลือนหายไปท่ามกลางพื้นที่ขนาดใหญ่ ที่ปกคลุมไปด้วยต้นมะกอกและต้นโอ๊คคอร์ค... จึงชัดเจนมาก ว่าคอร์คเป็นวัสดุที่เราจะใช้ การปกคลุมตึกด้วยคอร์คไม่เพียงแต่เป็น ฉนวนต่อต้านทั้งความร้อนและความเย็น แต่ยังสร้างรูปลักษณ์ ความ สวยงาม และลักษณะเฉพาะตัว”

ในการออกแบบโรงแรมรักษ์สิ่งแวดล้อมที่ห่อหุ้มด้วยคอร์คแห่งแรก ครูซได้ปลุกวิญญาณของอาคารพันปีแห่งนี้ให้มีชีวิตขึ้นมาอีกครั้งด้วย ทรัพยากรธรรมชาติอันเต็มเปี่ยม คอร์คนับว่าเป็นบรรพบุรุษของวัสดุ รีไซเคิล เปลือกไม้ที่ทนทานต่อไฟได้ถูกนำมาใช้ป้องกันไฟ และเมื่อ ต้นคอร์คเติบโตขึ้น เปลือกไม้คอร์คนับว่าเป็นวัสดุที่มีความยืดหยุ่น อย่างน่าทึ่ง ด้วยโครงสร้างที่ละเอียดราวกับโฟม ที่ประกอบด้วย 40 ล้านฟองอากาศที่เติมเต็มด้วยแก๊สต่อหนึ่งลูกบาศก์เซนติเมตร (ซึ่ง สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่า) นี่คือเหตุผลที่ทำให้คอร์คสามารถ ดัดงอได้ และเมื่อเร็วนี้เพิ่งมีการค้นพบว่าคอร์คมีคุณสมบัติต้านแรง บีบอัด และสามารถกลับสู่รูปทรงเดิมได้

ผนังตึกด้วยความคิดล้ำเลิศของ Ecorkhotel สามารถซึมซับแรงสั่น สะเทือนและแรงดันของเสียงได้อย่างสิ้นเชิง ทำให้เราทั้งด้วยความ เบาของโครงสร้าง ความสง่างามและความน่าหลงใหลของพื้นผิว คอน เซ็ปต์ของงานสถาปัตยกรรมชิ้นนี้น่าทึ่งยิ่งกว่า ด้วยแรงบันดาลใจ จากธรรมชาติโดยตรง... เราสามารถถึงคำถามคำถามนี้ ความยุ่งอยู่ กับงานวิจัยในห้องแล็บอาจทำให้เหล่าผู้เชี่ยวชาญด้านวัสดุสมัยใหม่ ลืมนึกถึงหลักการพื้นฐานแบบเดิมๆ อย่างไรก็ตาม ที่นี้ความเรียบง่ายได้กลับมาสู่แถวหน้า พันรอบอาคารด้วยชั้นปกป้อง ห้องสวีททั้ง 56 ห้องของ Ecorkhotel ต้อนรับและถักทอรวมตัวกับบรรยากาศของ สิ่งแวดล้อมรอบด้านด้วยความละเอียดอ่อน และความซับซ้อนที่เกิดขึ้นได้จากการใช้วัสดุอย่างคอร์คเท่านั้น.

www.ecorkhotel.com, www.josecarloscruz.com.

FG+SG/Fotografía de arquitectura

