

น
ม
เ
ร

Numéro

19

MODE
Splendid

BEAUTY INTERVIEW
นาตาลี เกลโบว่า

IN BED WITH
เก๋ ชลลดา

THE MONTH OF
มนตรีลดดา พงษ์พานิช

VOYAGE
ชนาธิพ-ดร.สันติธาร เสถียรไทย

SUCCESS STORY
จิรศักดิ์ สุขคนธชาติ

JUNE 2014

ISSN 2286-813-5



Splendid

56

A Serpent Charm by Vanessa Metz, photos Tania and Vincent



กระเป๋าหนังไทรอน "Bronté"
CHLOÉ.

จากซ้ายไปขวาและจากบนลงล่าง
รองเท้าส้นสูงหนังสัตว์ผสมหนังกลับ
CASADEI. สร้อยคอประดับจิวเวลรี
และโซ่ **IOSSELLIANI**. กระเป๋าคลัตช์
หนังพิมพ์ลายม้าลาย “Gloucester”
KATE MOSS FOR LONGCHAMP.
กระเป๋าหนังไพลอน “Speedy 20”
LOUIS VUITTON.



จากบนลงล่าง รองเท้าส้น
สูงหนังไพลอน **SALVATORE
FERRAGAMO**. กระเป๋าคลัตช์
หนังพิมพ์ลายงู **MICHAEL
MICHAEL KORS**. กระเป๋า
คลัตช์หนังงูและดิชาร์ด
**GIVENCHY PAR RICCARDO
TISCI**. กระเป๋าหนังจระเข้
“D-Cube” **TOD'S**.



Beauty -
Across the universe



จากซ้ายไปขวา ลิปปกลอส Lèvres scintillantes สี sexy และ สี sunny Chanel.
Control base SPF 25 PA++ LUNASOL. ลิปสติค Full glamour 03 warm
pink Lunasol.

119

By Ornruga Boonyasit

Beauty -
P Fame



จากซ้ายไปขวา อายแชโดว์ Complete eye palette สี No.10 rose และ No.15 sage green **Burberry**. อายแชโดว์ 5 Couleurs eyeshadow palette **Dior**. อายแชโดว์ชุด 2 สี W lighting eyes สี EX03 Lighting Coral **Lunasol**. อายแชโดว์ Holiday 2009 และ Holiday 2009 Palette Vintage III **Clé de Peau**. มาสคาร่า Inimitable waterproof limited edition สี Voilet Touch และ Orange Touch **Chanel**.

เดรสผ้าไหมชาตินัดชิดเซสพิมพลาย
ตกแต่งด้วยขนนกกระจอกเทศ
SIRIVANNAVARI. ต่างหูทองคำขาว
ประดับมรกต 52.69 กะรัต และเพชร
2.93 กะรัต **GEMS PAVILION.**

Splendid

By Pisid Whangvisarn





หน้าซ้าย เดรสเกาะอกผ้าไหมแจ็กการ์ด
ทองคำเงิน และเข็มขัดหนังแท้ลิลิก
ทั้งหมดจาก **SIRIVANAVARI**. ต่างหู
ทองคำขาวประดับมรกต 3.77 กะรัต
และเพชร 1.67 กะรัต **GEMS PAVILION**.
หน้าขวา เดรสยาวเปิดไหล่ผ้าไหม
ชาติดิ้นซ์เซสตีพิมพ์ลายตกแต่งด้วย
ขนนกกระจอกเทศ **SIRIVANAVARI**.
ต่างหูทองคำขาวประดับมรกต 52.69
กะรัต และเพชร 2.93 กะรัต
แหวนทองคำขาวประดับมรกต 7.55 กะรัต
และเพชร 1.87 กะรัต และแหวน Eternity
ทองคำขาวประดับเพชร 11.72 กะรัต 4 วง
ทั้งหมดจาก **GEMS PAVILION**.





เดรสผ้าไหมชาตินคัชเชสพิมพ์ลาย
SIRIVANAVARI. แหวน Eternity
ทองคำขาวประดับเพชร 11.72 กะรัต
4 วง **GEMS PAVILION.**



หน้าซ้าย เสื้อแจ็คเก็ตผ้าทวิดตกแต่ง
ด้วยผ้าชีฟอง และกระโปรงผ้าทวิด
ตกแต่งด้วยผ้าชีฟองและลูกไม้ ทั้งหมด
จาก **SIRIVANAVARI**. ต่างหูทองคำขาว
ประดับมรกต 3.77 กะรัต และเพชร
1.67 กะรัต **GEMS PAVILION**.
หน้าขวา จี๋มพ์สูทขายาวผ้าไหม
ชาติอินเดียเซตพิมพ์ลาย และกระเป๋าน้อง
สีดำ ทั้งหมดจาก **SIRIVANAVARI**.



เสื้อและกระโปรงไหมพรมสีแดง และ
รองเท้าส้นสูงกำมะหยี่ประดับเหรียญทอง
ทั้งหมดจาก DOLCE&GABBANA. ต่างหูสี
แดง THE MET STORE. กำไลหนังสีแดง
ประดับทองเหลือง MIU MIU. กำไลหนังสี
แดงประดับคริสตัล PRADA.

Lavish

By Kit Bencharongkul

เดรสโล่ FENDI. หมวกสีส้มประดับขาด
สีน้ำเงิน PHILIP TREACY@CLOUD9. ต่างหู
ประดับคริสตัลสีเขียวชมพู OSCAR DE
LA RENTA@CLOUD9. แหวนประดับ
เรซิน ELKE@ANOTHER ALTERNATIVE.
รองเท้าส้นสูงสีขาวดำ HUGO BOSS.



เดรสลายดอกสีฟ้า และรองเท้าส้น
เตารีดเซรามิกเงินตัลลาย ทั้งหมดจาก
DOLCE&GABBANA. ต่างหูประดับ
คริสตัล และกำไลประดับคริสตัลมัลติ
คัลเลอร์ ทั้งหมดจาก AB-NORMAL.
แหวนประดับกุหลาบสีน้ำเงิน
ERICKSON BEAMON@CLOUD9.



The flight

บนพื้นที่ชายฝั่งทางใต้ของสเปน ความเข้มของแสงอาทิตย์เป็นสิ่งกำหนดกฎเกณฑ์ให้กับสถาปัตยกรรม ด้วยการรวบรวมความทึบแสงของคอนกรีตเข้าเป็นหนึ่งเดียวกับความโปร่งแสงของกระจกใส หอประชุมแห่งโตลาดา (Auditorium of Teulada) ปรากฏตัวขึ้นอย่างเฉียบคมระหว่างท้องฟ้าและทะเล เพื่อสร้างความโดดเด่นให้กับบริบทแวดล้อม. โดย มารี เลอ ฟอร์ด (Marie Le Fort) แปลและเรียบเรียง อรุณา บุญญสิทธิ

Architecture

ภายใต้ละติจูดต่างกันของเมืองอันแปลกตา แสงแดดคือทุกสิ่ง และมีอำนาจในการกำหนดทุกอย่าง เราหลบหลีกและปกป้องตนเองจากแสงแดด เพราะฉะนั้นจึงเป็นหน้าที่ของสถาปัตยกรรมในการสร้างพื้นที่ร่มเงา และให้การปกป้องต่อแสงที่เปล่งประกายแรงสูงจากดวงอาทิตย์ ภายในพื้นที่เหล่านี้ ความเกี่ยวข้องของอาคารและสภาพแวดล้อมนั้นตอบรับกับทุกเหตุผล เลอ คอร์บิวซีเออร์ (Le Corbusier) ได้มอบตัวอย่างอันดีเลิศให้กับชานดิการ์ (Chandigarh) เมืองที่ตั้งอยู่ทางตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศอินเดีย สถานที่ท่องเที่ยวชื่อดังที่เป็นดังตัวแทนของเมืองที่เขาได้สร้างเอาไว้ในปี 1955 พร้อมด้วยภาพถ่ายประกอบอันงดงามโดยฝีมือของลูเซียง แอร์เว่ (Lucien Hervé) ซึ่งรวมตัวกันเป็นความสำเร็จอันแท้จริง ด้วยพลังแห่งศูตรงข้าม การออกแบบแสงเงาที่ชัดเจน ทั้งเงามืดและแสงสว่างขาวแรงกล้า ที่ทำให้เห็นเหลี่ยมมุมมากมายเช่นเดียวกับมุมมองที่ทำให้นึกถึงภาพวาดความเคลื่อนไหวจากถ่านสีดำ อย่างเช่น ที่โอลิวีเยร์ เบียร์ (Oliver Beer) ได้เน้นย้ำเอาไว้ในบทนำของหนังสือของเขา (ภายใต้สำนัพิมพ์อ็คต์ ซูด์ Actes Sud) ที่อุทิศให้กับลูเซียง แอร์เว่ “สำหรับเหล่าสถาปนิกแล้ว ลูเซียง แอร์เว่ นับว่าเป็นหนึ่งในพวกเขา ในสายตาของสถาปนิก อาจพูดได้ว่าลูเซียงได้กลายเป็นสถาปนิกไปแล้ว” เขาเดินทางไปมาระหว่างสองผืนดินแสนห่างไกล จากชานดิการ์ไปสู่อบราซิเลีย (Brasilia) ในที่สุดที่แท้จริงแล้วการสร้างสรรศรีรูปภาพที่ลูเซียงได้ทำให้เป็นอมตะบนเส้นทางใหญ่ที่มีความสำคัญที่สุดของโลกสมัยใหม่ เพื่อที่จะค้นหา “คำชี้้นำของพื้นที่” ต่อไป และตลอดไป มุมมองรูปแบบที่ตรงกันข้ามกับความคิดที่จะเจาะช่องเปิดเพื่อนำให้แสงส่องเข้ามา

ความเคารพในการขึ้นำของพื้นที่คือแนวทางอันแน่วแน่ ที่ปลุกฝังตัวเองอยู่ในกระบวนการออกแบบหอประชุมแห่งโตลาดา-โมไรรา (Teulada-Moraira) เมืองชายฝั่งทางใต้ของสเปน “ที่โตลาดา แสงแดดมีความสำคัญเป็นอย่างมาก แสงแดดสร้างสรรคัลวดลาย ทำให้เรามองไม่เห็นไปชั่วครวรเมื่อพยายามจะมองไปทางทิศใต้ในทิศทางของทะเล ความชัดเจนขีดสุดของแสงแดดนั้น สำหรับสถาปนิกแล้วคือองค์ประกอบที่สำคัญที่สุด แบ่งขอบเขตของลักษณะพื้นที่ และกำหนดการตัดสินใจเกี่ยวกับการออกแบบรูปทรง” อธิบายโดยฟรานซิสโก มันกาโด (Francisco Mangado) ผู้ก่อตั้งบริษัทสถาปนิก (ภายใต้ชื่อเดียวกัน) ผู้ขับเคลื่อนโปรเจกต์สถาปัตยกรรมขนาดใหญ่ในเมืองอลิคานเท (Alicante) ในสเปน ที่กล่าวกันว่าได้รับงบประมาณเป็นจำนวนเงิน 11 ล้านยูโร

เพื่อที่จะตอบรับกับความโดดเด่นอันแรงกล้าของแสงแดด หอประชุมปรับตัวเข้ากับธรรมชาติรอบด้านด้วยพื้นที่ต่างๆ อย่างด้านนอกของอาคารที่ประกอบด้วยแผ่นกระจกใสเรียงรายที่เปิดพื้นที่ภายในสู่สิ่งแวดล้อมภายนอก เมื่อมองไกลๆ สถาปัตยกรรมชิ้นนี้ดูคล้ายกับเป็นที่หลบภัยในแบบของเยอรมัน ด้วยความที่ตั้งอยู่ในหุบเขาที่ทอดยาวลงสู่ทะเล ในที่สุดสถาปัตยกรรมนี้ก็ดูคล้ายกับเป็น “สองความเป็นจริงควบคู่กัน นั่นคือการตั้งอยู่บนพื้นดินและความเป็นพื้นที่ติดทะเล ซึ่งให้คำนิยามสภาพแวดล้อม กำหนดการใช้งาน เช่นเดียวกับเปลือกนอกของอาคาร”

ฟรานซิสโก มันกาโดให้คำวิเคราะห้ “หอประชุมแห่งนี้มีขนาดเล็กด้วยหลายเหตุผล ก่อนอื่น เพื่อที่จะทำให้สถาปัตยกรรมนี้โดดเด่นออกมาจากภูเขาที่ตั้งอยู่ด้านหลัง ความเป็นสถาปัตยกรรมที่เปี่ยมไปด้วยความโปร่งและลักษณะที่ดูเกือบจะเป็นหิน วาดลายเส้นโค้งด้วยความตั้งใจเพื่อรวมเป็นหนึ่งเดียวกับสภาพแวดล้อม แต่ในทางตรงกันข้าม เมื่อมองด้านหน้า ตัวอาคารเปิดโล่งด้วยพลังอันเข้มแข็งและแรงกล้าเพื่อเผชิญหน้ากับทะเล แรงเฉื่อยที่เห็นได้อย่างชัดเจนด้วยรูปทรงขนาดใหญ่ที่ดูมีมวลหนาแน่น ทำให้สถาปัตยกรรมนี้ดูราวกับเป็นการทอดสมอสู่พื้นดินและอยู่หนึ่ง ในขณะที่ช่องซึ่งเจาะผ่านเปิดสู่ภายนอกนั้นเอื้อมไปสู่แสงอาทิตย์” อย่างไรก็ตาม ปฏิกริยาที่เกิดขึ้นระหว่างภายในและภายนอกนั้นมีความค่อยเป็นไปค่อยไป เพื่อที่จะให้ประสบการณ์ในพื้นที่นี้เกิดขึ้นจากการรับรู้ถึงพลังที่เกิดขึ้นจากผนังเชื่อมต่อสู่ภายนอกของอาคารที่มีความลึกและให้ความลึกซึ่งต่อพื้นที่ภายใน ในการเล่นกับแสงเงาเพื่อที่จะสร้างพื้นที่หลากหลายที่ให้อารมณ์แตกต่างกัน

ภายในอาคาร บริเวณโถงทางเดินของอาคารในแนวตั้งแล้วดูคล้ายกับเป็นหอทัศนขนาดใหญ่จากระยะไกล ในขณะที่โครงสร้างอันโดดเด่นทางด้านหน้าของอาคารที่ยิ่งใหญ่ถูกออกแบบให้มีลักษณะที่ลึกซึ้งและรูปทรงแบบประติมากรรมที่ดูราวกับถูกปั้นขึ้นด้วยความระมัดระวัง การปรับตัวเข้ากับระดับและแนวโค้งธรรมชาติของภูมิทัศน์นั้นนั้ปกปิดพื้นที่ภายในจากการสัมผัสกับแสงแดดโดยตรง เช่นเดียวกับที่รูปทรงทอดยาวสง่า ด้านข้างของอาคารก็ปกป้องแกลเลอรีจัดแสดงที่หันหน้าออกสู่ทะเลเมดิเตอร์เรเนียน “เพื่อจะสะท้อนถึงธรรมชาติและวัฒนธรรม ผมหวังว่าพื้นผิวภายใต้ช่องเปิดขนาดใหญ่ที่ลอยอยู่ด้านบนนี้จะ เป็นเหมือนกับหลังคา ที่มีรูปลักษณะทำให้นึกถึงชายหาดที่เรียงรายไปด้วยหิน และในยามค่ำคืนด้านหน้าตึกขนาดใหญ่นี้จะดูราวกับเป็นผ้าม่านของโรงละครที่ส่องสว่างอย่างมีชีวิตชีวา” สถาปนิกชาวสเปนผู้นี้กล่าว

ความงดงามที่ไม่สามารถพบได้ที่อื่นใด... ในทิวทัศน์ธรรมชาติอันบริสุทธิ์ระหว่างทะเลและหุบเขา สถาปนิกผู้นี้ได้สร้างความน่าตื่นตาให้กับทัศนียภาพ ตอบรับกับท้องฟ้า สะท้อนถึงขอบฟ้า รำลึกถึงความเคลื่อนไหวของผืนน้ำ ยืดยาวรูปทรงของเสาและหลังคาปกป้อง... โครงสร้างของหอประชุมแห่งโตลาดา-โมไรรา ถูกออกแบบขึ้นตามความตั้งใจนี้อย่างแน่วแน่ “อิทธิพลจากทะเลและภูเขา จากผืนน้ำและโขดหิน มอบลักษณะเฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์ให้กับงานสถาปัตยกรรมชิ้นนี้ เมื่อมองจากมุมต่ำ อาคารนี้ดูคล้ายกับเป็นประกาศคาร หรือเป็นสมอเรือที่ปักลงในผืนดินอันสูงชัน และเมื่อมองจากมุมสูง เงาสะท้อนจากพื้นผิวที่มีความนูนต่ำทำให้สถาปัตยกรรมนี้กลั้บกลายเป็นหอนาฬิกา หรือระเบียงทอดยาวที่เผชิญหน้ากับทะเล นี่คือการอุปมาสองแง่มุมที่ผสมยัดมันอยู่เสมอ และเป็นความคิดที่จะเป็นพื้นฐานให้กับความสำคัญของวัฒนธรรม และความน่าพิศวงอันน่าอัศจรรย์ในโลกร่วมสมัยของเรา”.

www.fmangado.es.

