

เม  
โร

# Numéro

# 3

**BEAUTY**

แฮร์

**MUSIC**

เดวิด โบวี

**ATELIER**

สมพร ธีรินทร์

**SACRED NUMÉRO**

นาตาลี อายาซ

**SUCCESS STORY**

จิตติมา วรรณะสิน

**SKETCHING OUT LOUD**

ดร. สันติธาร เสถียรไทย

FEBRUARY 2013

ISSN 2286-813-5



9 772286 813001

# Twist

Style -  
Spotlight



70

คอนเซ็ปต์ สไตส์ และสร้างสรรค์ อรุจา บุญญสิทธิ์

บน สร้อยคอริคิกไลประดับคริสตัล Chanel. กระเป๋าหนังสีเบจตกแต่งหมุดด้านข้าง Christian Louboutin @Cloud9 .  
ล่าง สร้อยคอห่วงโซ่สีทอง Chanel. กระเป๋าหนังสีน้ำตาลใบเล็ก Ralph Lauren.

สร้อยคอโซ่ทอง Ralph Lauren. กำไลทอง Ciga @G. กำไลกุหลาบเงินประดับคริสตัล PunPun @G. กระเป๋าหนังสีคาราเมล Prada.



เผยตัวตนผ่านเส้นผมหลากสไตล์สะท้อนเอกลักษณ์ของของสาวยุคใหม่ในแบบนูเมโร

โดย มัลลิกา บุญยอน ภาพ สุรศักดิ์ อธิฤทธิย์ คอนเซ็ปต์ อมรสิริ บุญญสิทธิ สไตล อรุจา บุญญสิทธิ และ มัลลิกา บุญยอน  
แต่งหน้า อลงกรณ์ สุนทรพจน์ ทำผม สมพร อรินทร์ นางแบบ Yuliya

106





ดวงดาปัดมาสคาร่าเบส ริมฝีปากแวววาวด้วยประกายกิลิตเตอร์สีเงิน ทรงผมสไตล์กรันจ์ (Grunge) ด้วยผลิตภัณฑ์ตกแต่งผมเนื้อมูส L'Oreal Paris Hair Expertise Volume Boosting Mousse



เส้นผมเงางามด้วย Schwarzkopf BC Oil Miracle Care น้ำมันใส่ผมสูตรไรส์

# ISLAND OF PLAY

BY THANANON THANAKORNKARN



แจ็กเก็ตสูทสีดำ จาก Diane Von Furstenberg.  
ชุดเดรสผ้าลูกไม้สีแดง Reem Acra.  
กางเกงวอร์มสีกรมท่าตัดต่อสีแดง จาก Prada.  
ที่คาดผม จาก Prada.  
รองเท้าส้นสูงตกแต่งหมุดจาก Fendi.  
ต่างหูเสตอจ และ กำไลข้อมือเสตอจรูปหัวกระโหลก จาก Ake Ake.



Elena - กระโปรงทรงสอบผ้าลิลีพิมพ์ตกแต่งจาก Flynow Gold Label.  
สร้อยข้อมือประดับมุกตกแต่งจี้มุกล่อมเพชร จาก Chanel.  
รองเท้าส้นสูงสีชมพู จาก Fendi.  
Cergana - คอร์เซตตกแต่งจาก Flynow Gold Label.  
กางเกงหนังสีเหลืองสลัดดำจาก Boyy.  
รองเท้าส้นสูงสีดำจาก Burberry.



# TWIST

BY PUNSIRI SIRIVECHPUNN





เสื้อ CHAI GOLD LABEL. กางเกง PRADA. หมวก TOXIC CHIC.



เสื้อลูกไม้ DRYCLEANONLY. กระเป๋า MARNI.  
ต่างหูปะการังสีแดง SINCERE JEWELRY. หมวก TOXIC CHIC.

# STARDUST

BY WARREN DU PREEZ AND NICK THORNTON JONES

เสื้อ PVC ตกแต่งหิน BLUMARINE.





# IN DAYLIGHT

BY KAROLINA TRAWINSKA



เดรสผ้าไหมพิมพ์ลาย FENDI.



เดรส และ เสื้อโค้ทหนังสีน้ำตาล LOUIS VUITTON.

# Odyssey of the art



© NIC LEHOUX

photo capture on  
page 2  
ด้วยความผสมผสาน  
กลิ่นเหมือนกับเปลือก  
นอกที่ถูกกลับด้านออก  
งานออกแบบฟิสิกส์  
ล่าสุดของเร็นโซ เปียโน  
(Renzo Piano)  
ที่ออสโล (Oslo)  
เป็นการผสมผสาน  
ระหว่างโครงสร้างไม้และ  
ความหนาแน่นที่บางเบา

ด้วยความเชื่อว่าศิลปะนั้นกอบกู้โลกได้ เร็นโซ เปียโน (Renzo Piano) จึงออกแบบสิ่งก่อสร้างที่เป็นการอุทิศให้วัฒนธรรม เหมือนดั่งหีบเก็บเสียงที่เปี่ยมด้วยอารมณ์ที่ต่อต้านความคิดแบบ “ White Cube “ หรือความคิดแบบโมเดิร์นนิสต์ (Modernism) ที่เมืองออสโล สถาปนิกชาวอิตาลีเลียนผู้นี้จินตนาการว่าพิพิธภัณ์ที่ส่วนบุคคล แอสทรูป แฟร์นลีย์ (Astrup Fearnley) เป็นเหมือนกับเรือเดินสมุทรขนาดมหึมาริมฝั่งฟยอร์ด (fjord). เรื่อง มาริ เลอ ฟอร์ด (Marie le fort) แพลและเรียบเรียง อรรจจา บุญญฤทธิ์

เป็นเวลาสามสิบห้าปีมาแล้วที่เร็นโซ เปียโนออกแบบพิพิธภัณ์ที่ตอบรับกับจังหวัดของผู้ชื่นชอบงานศิลปะระดับโลก อย่างเช่นศูนย์ศิลปะ ซองทรี่ ป็อมปิดู (Centre Pompidou) ที่ปารีส มูลนิธิศิลปะเบเยเลย์ (Fondation Beyeler) ที่เมืองเบเซิล (Basel) หรือศูนย์ศิลปะซองทรี่ พอล-เคล (Centre Paul-Klee) ที่เมืองเบิร์น (Bern) ด้วยผลงานที่สำเร็จไปแล้วว่าสามสิบโปรเจกต์ สถาปนิกผู้ได้รับรางวัลพริทซ์เกอร์ (Pritzker Prize) ในปี 1998 ผู้นี้ ได้สร้างงานแบบสแกนดิเนเวีย (Scandinavian) ขึ้นเมื่อสิ้นเดือนกันยายนที่ผ่านมา อย่างเช่น พิพิธภัณ์แอสทรูป แฟร์นลีย์ที่เปรียบได้กับแผ่นกำแพงสีขาวที่ก่อตัวขึ้นริมฝั่งฟยอร์ด ดังแพนผืนน้ำที่รอให้คนขึ้นไป เร็นโซ เปียโนอ้างอิงอย่างชัดเจนถึงจักรวาลได้นำที่ตัวเองชื่นชอบเป็นพิเศษ สถาปนิกชาวอิตาลีผู้นี้ได้สร้างสรรคงานสถาปัตยกรรมที่เป็นเอกลักษณ์ในแบบของเขา เป็นงานออกแบบที่มีความพิเศษเพียงพอที่จะเป็นแหล่งรวบรวมงานศิลปะคอลเล็กชั่นส่วนตัวของนักสะสมตัววงชาวนอร์เวย์ (Norwegian) ฮานส์ ราสมุช แอสทรูป (Hans Rasmus Astrup) พร้อมทั้งงานศิลปะที่ลงชื่อโดยศิลปินดังอย่าง เจฟฟ์คูนส์ (Jeff Koons) เดเมียน เฮิร์สท์ (Damien Hirst) ซินดี้ เซอร์แมน (Cindy Sherman) หรือ ริชาร์ด พรินซ์ (Richard Prince) พื้นที่ภายในของสถานที่จัดแสดงนิทรรศการคือบดได้แย่งความคิดแบบโมเดิร์นนิสต์ ด้วยห้องที่เต็มไปด้วยเสียงกระซิบ ชั้นลอยในรูปแบบของระเบียงที่มีความสูงครึ่งหนึ่งของความสูงมาตรฐาน พื้นที่ขนาดเล็กหรือทางเดินแคบๆ ผสมผสานพื้นที่ในแบบของโบสถ์ สภาพแวดล้อมแบบนี้พลิกผันการรับรู้และเผยให้เห็นการแสดงงานศิลปะโดยการมอบความลึกซึ้งให้กับพื้นที่จัดแสดงที่ไม่ธรรมดา และสร้างขึ้นภายใต้เขาหินที่ตั้งอยู่สุดปลายย่านใหม่ที่ชื่อว่าจูวโฮลเมน (Tjuvholmen) ในเมืองออสโล พิพิธภัณ์แห่งนี้สร้างโดยใช้ไม้และกระจกใส โครงสร้างคดเคี้ยวสีขาวและรางวัล อีกทั้งยังตอบโต้ความเป็นเส้นตั้งตรงของตึกที่ปกออาศัยที่ตั้งอยู่รายล้อมพื้นที่ “ในงานสถาปัตยกรรม เราเริ่มต้นจากการตอบโต้ของความต้องการอย่างแท้จริง ความคิดหลักสำหรับโปรเจกต์นี้คือการมอบหลังคาให้กับศิลปะ และการเติมเต็มพื้นที่ด้วยแสงธรรมชาติ” เร็นโซ เปียโนอธิบาย “จากนั้นเราจึงสามารถเริ่มที่จะขยายขอบเขต ข้ามผ่านความเข้มข้นของบทกวี นั่นก็คือแสงจากทิศเหนือ ที่เป็นทั้งพลังแม่เหล็กดึงดูดและแสงที่อ่อนแอในเวลาเดียวกัน แสงจากทิศเหนือเปลี่ยนความชัดเจนของแสงในแต่ละปี เป็นเหมือนกับความไม่สมบูรณ์แบบชนิดหนึ่งที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติ เพราะฉะนั้นผมจึงต้องการที่จะเพิ่มความแรงของแสง เพื่อเป็นการกลับด้านให้กับโปรเจกต์อย่างเช่นที่พิพิธภัณ์ศิลปะคิมเบล (Kimbel Art Museum) ที่เมืองเท็กซัส (Texas) หรือในทางตรงกันข้ามเราก็ควรที่จะปกป้องมัน นอกจากนี้การที่พิพิธภัณ์นี้ตั้งอยู่บนพื้นที่ทางภูมิศาสตร์ที่ล้อมรอบด้วยน้ำนั้นทำให้เป็นศูนย์กลางซึ่ง รวบรวมปัจจัยสำคัญของงานสถาปัตยกรรมนี้ นั่นคือเหตุผลที่อาคารทั้งสามแห่งซึ่งตั้งอยู่เป็นกลุ่มนั้นถูกแยกออกจากกันโดยคลองซึ่งทำให้เกิดเส้นแบ่งระหว่างสถานที่ต่างๆ ทั้งทางเดินระหว่างตึกกับสวนภายในและภายนอกอาคาร และขอบเขตของผืนน้ำ” พื้นที่แรกนั้นใช้สำหรับการแสดงคอลเล็กชั่นถาวรพื้นที่ต่อมาถูกออกแบบให้เป็นพื้นที่จัดแสดงนิทรรศการชั่วคราว และพื้นที่ที่สามสำหรับงานธุรการและออฟฟิศ

พิพิธภัณ์นี้เป็นทั้งที่หลบภัยและสถานที่ทางวัฒนธรรม และแสดงให้เห็นวิสัยทัศน์ของเร็นโซ เปียโนอย่างไม่เคยมีมาก่อน เขามองเห็นความเป็นไปได้ในการกอบกู้โลกศิลปะและความสวยงาม “มันไม่ได้เป็นแค่ความคิดที่โรแมนติกและใจเขลา ประสบการณ์ที่เปี่ยมไปด้วยความรู้สึกซึ่งนั่นเป็นสิ่งเดียวที่ทำให้สามารถขีดเขียนความคิดนี้เพื่อต่อสู้กับความรุนแรง สงคราม และอำนาจ ชัยชนะไหนจะสวยงามไปกว่าการถูกเติมเต็ม การถูกทำให้ประหลาดใจและการถูกย้ายจนไปสู่ความลึกซึ้งนั้น” เร็นโซ เปียโนกล่าวถึงพิพิธภัณ์ที่เขาออกแบบว่าเป็นดังแกลเลอรีแสดงภาพพอร์ทเรต (portrait) และยังเป็นกรรวบรวมการจัดวางฟอร์มในแบบต่างๆ ซึ่งทำให้เกิดพื้นที่ๆ มีความเป็นตัวตนที่แตกต่างกัน” บางทีพิพิธภัณ์ก็ทำหน้าที่เป็นกล่องเปล่าที่ยืดหยุ่นเพื่อใช้งานได้อย่างเต็มที่ บางทีก็ต้องมีความสร้างสรรค์มากขึ้นไปอีกและซับซ้อนมากขึ้น โดยเฉพาะงานนี้ซึ่งเป็นคอลเล็กชั่นสุดซึ้งของฮานส์ ราสมุช แอสทรูปซึ่งรวบรวมรูปแบบงานศิลปะจำนวนมหาศาลและผสมผสานความความศักดิ์สิทธิ์และการหลบหลู่เข้าด้วยกัน เป็นทั้งการไต่ร่องและการเผชิญหน้า เพราะฉะนั้น เราควรที่จะสามารถถอยหลังเพื่อมองงานศิลปะและวิจารณ์มัน สามารถเดินเข้าออกพิพิธภัณ์ที่ สร้างพื้นที่ให้เด็กๆ ได้แสดงความคิดเห็น และทำให้ผู้มาเยือนรู้สึกประทับใจได้ในทันที ศิลปะไม่ได้มีไว้เพื่อข่มขู่ ในทางกลับกัน ศิลปะมีขึ้นเพื่อเปลี่ยนแปลงให้ผลกระทบบ และสร้างความรู้สึกรู้สึกนึกคิดที่เราแสวงหาในชีวิต “ พิพิธภัณ์ดึงดูดความสนใจของผมเช่นเดียวกับศิลปะ เพราะพิพิธภัณ์ที่แต่ละที่นั้นไม่เคยเหมือนกันเลย แต่ละที่มีอารมณ์พิเศษเฉพาะตัว เป็นที่ๆ ปลูกความเป็นตัวตนของโดมินิค เดอ เมนิล (Dominique de Menil) อย่างเหลือเชื่อ หรือ นักสะสมและผู้ค้าขายงานศิลปะเอิร์นล ดเบเยเลย์ (Ernst Beyeler) หรือ ฮานส์ ราสมุช แอสทรูป ทั้งสามคนนี้ได้เปิดช่องทางเฉพาะตัวให้กับศิลปะในยุคสมัยของพวกเขา พิพิธภัณ์ที่เป็นสถานที่ซึ่งรวบรวมเรื่องราวและอารมณ์ที่เปี่ยมไปด้วยพลัง และยังเป็นที่ยี่ จำเป็นต้องมีความซับซ้อนและเปลี่ยนแปลงไปได้ด้วย ไม่มีอะไรที่จะชี้ชัดว่าผู้เข้าชมพิพิธภัณ์ที่จะเปิดรับเราได้อย่างถาวร โลกเปลี่ยนแปลงและพัฒนาไปตลอดเวลาอย่างไม่ที่สิ้นสุด” เร็นโซ เปียโนกล่าว.

www.atmuseet.no.

มุมมองหลักของพิพิธภัณ์แอสทรูป แฟร์นลีย์ ถูกแบ่งแยกโดยคลองที่ตัดผ่ากลางตลอดความยาวของอาคาร

