

ใน
เม
ไร

Numéro

33

MODE

L'Ange du soleil

Fugitive

Spring-Summer 2016

Color Trends On Palettes

FASHION REPORT

ปัทมรัตน์ พหิททานุกร

INTERVIEW

อนิพรณ์ เฉลิมบูรณะวงศ์

พรเดช จันทวานิช

Mode

March 2016

ISSN 2286-813-5



9 772286 813001

Escapade

Realisation Rebecca Bleynie, photos Toby McFarlan Pond แปล ธารินี เป้าวิศคุตตะ

26



Objects of desire

จากบนลงล่าง
กระเป๋า "Kelly II Sellier 28
Amazon" จากหนึ่งลูกวัวซัมเบรอโร
HERMÈS. กระเป๋าเดินทางไซส์มินิ
ทำจากหนัง **RALPH LAUREN**.
กระเป๋าหนังคละสามสี หูกระเป๋า
ทำจากไม้ไผ่ "Dionysus" **GUCCI**.
แหวน "Iconic Love" และเข็มกลัด
"Coeur" **LANVIN**.



L'Ange du soleil

By Pisid Whangvisarn

เสื้อไหม้เดี่ยวผ้าซาตินตกแต่งระบายผ้าชีฟอง
และแถบลูกไม้ และกางเกงขาสั้นสีน้ำตาลอ่อน
MONLADA.





เสื้อเซตผ้าชีฟองสีเบจผูกโบว์ตักแต่งแถบ
ผ้าซาตินสีชมพู กางเกงยาวขาบานผ้าเคมป์
สีน้ำตาล รองเท้าหนังสีดำ **MONLADA.**
และกระเป๋าหนังตัดต่อสะพายไหล่
JIMMY CHOO.



ชุดเดรสกระโปรงสั้นเข้ารูปสีชมพูอ่อน
พิมพ์ลาย คลัตช์หนังสีขาว **MONLADA.**
และรองเท้าส้นสูงสีทองสายคาดตกแต่ง
ดอกไม้ **JIMMY CHOO.**

Fugitive

By Kit Bencharongkul

เดรสผ้าพลิทเคลือบฟอยล์สีเมทัลลิก PROENZA SCHOULER.

กระเป๋าสีทอง BAO BAO ISSEY MIYAKE.



เสื้อแขนปกผ้าคอตตอนสีน้ำตาลอมทับด้วยเสื้อ
และกระโปรง กระโปรงทัก Macrame กระเป๋า
หนังฉลุสีเหลืองนีออน **PROENZA SCHOUER.**



เสื้อเชิ้ตสีดำแขนยาวและกางเกงยีนส์ **DIESEL**.
กระเป๋าสีดำตกแต่งพู่หนัง **3.1 PHILLIP LIM**.
หมวกวูล **RAG&BONE**. รองเท้าหนังหัวแหลม
สีดำ **CALVIN KLEIN PLATINUM**.





Sacred union

โดย คลารา เลอ ฟอรัต์ (Clara Le Fort) ภาพ ซิม็อง ชาปุตต์ (Simon Chaput)



ผลงานเปิดเผยในเดือนธันวาคมที่ผ่านมาในงานอาร์ต บาเซล (Art Basel) เฟน่า ดิสทริกต์ (Faena District) รวบรวมพรสวรรค์จากทุกขอบฟ้า อย่างนอร์แมน ฟอสเตอร์ (Norman Foster) เร็ม คูลฮาาส์ (Rem Koolhaas) และบาช เลอร์แมนน์ (Baz Luhrmann) ในโปรเจกต์อสังหาริมทรัพย์ขนาดใหญ่ยักษ์ในไมอามี (Miami) คุมความลับเอาไว้.

อลัน เฟน่า (Alan Faena) เป็นคนพูดน้อย แต่สังเกตมาก เขาปรากฏตัวใน **ลูกเครื่องแต่งกายสีอ่อนที่เป็นเอกลักษณ์เสมอ** เทรนช์โค้ทสีครีมคาดเข็มขัด สวมคู่กับรองเท้าแวนส์ (Vans) สีขาวและหมวกเฟโดรา (Fedora) สีขาวมุก ประดับขนนก ราชาสังหาริมทรัพย์ชาวอาร์เจนตินาผู้นี้เป็นผู้จัดงาน Art Basel ในปีนี้ เขาเปิดเผย Faena District โปรเจกต์ยักษ์ใหญ่มูลค่าพันล้านดอลลาร์ เทียบเท่ากับบ้านหกแถวที่เรียงรายอยู่บนคอลลินส์ อเวนิว (Collins Avenue) ระหว่างถนนเลขที่ 32 และ 35 โปรเจกต์อสังหาริมทรัพย์ที่เขาทำการจัดการร่วมกับพาร์ ทเนอร์ชาวยูเครน เลน บลวาทนิค (Len Blavatnik) เป็นการรวบรวมโรงแรมหรู Faena Hotel ที่พักอาศัย Faena House ศูนย์วัฒนธรรม Faena Forum และ ห้างสรรพสินค้าที่อุทิศให้กับงานประดิษฐ์และศิลปะ Faena Bazaar และเพื่อที่จะทำให้โปรเจกต์นี้เป็นรูปเป็นร่างขึ้นมา เขาได้ร่วมงานกับผู้สร้างสรรค์ชื่อดังในแวดวงสถาปัตยกรรม ภาพยนตร์ อาหาร และศิลปะร่วมสมัย “ผมชื่นชอบที่จะผสมผสานงานประเภทต่างๆ เข้าด้วยกัน เลือกสรรผู้มีพรสวรรค์ต่างๆ ที่มีภาษา ในการออกแบบและความคิดในมุมมองที่เหมือนกัน รวบรวมเป็นการสานเส้น ด้ายหลากสีเข้าด้วยกันด้วยเข็มเล่มเดียว” อลัน เฟน่า (Alan Faena) อธิบาย เขา กล่าวถึง “เกสรดอกไม้ที่โตเต็มวัย” เมื่อพูดถึงความแข็งแกร่งของนอร์แมน ฟอสเตอร์ (Norman Foster) ความคิดที่ลวงล้าอนาคตของเร็ม คูลฮาาส์ (Rem Koolhaas) ความสมบูรณ์แบบเจ้าสำราญของเซฟชาวอาร์เจนตินา ฟรานซิส มอลล์มันน์ (Francis Mollmann) คุณลักษณะกล้าแบบไม่สนใจใครของศิลปิน เดเมียน เฮิร์สต์ (Damien Hirst) และผู้สร้างสรรค์ผลงานยิ่งใหญ่อันบ้าบิ่นชาว ออสเตรเลีย บาช เลอร์แมนน์ (Baz Luhrmann) ที่มาร่วมกันสร้างสรรค์องค์ ประกอบสำคัญให้กับ Faena District

“อย่าพูดถึงความเป็นผู้โปรโมตกับผม ผมไม่ได้มองตัวเองว่าเป็นผู้โปรโมต แต่ผมเป็นผู้สร้างสรรค์ผู้อยู่เบื้องหลัง!” อลันกล่าวโต้ตอบ “ผมจินตนาการถึงภาพต่างๆ และผมก็ทำให้ความฝันของผมเป็นจริงขึ้นมา ผมเขียนสคริปต์ให้เหล่า ศิลปินมอบชีวิตเป็นรูปฟอร์มขึ้นในโลกแห่งความเป็นจริง” เราครวญที่จะกล่าวว่า สี่ปีที่แล้วไม่มีใครสนใจในพื้นที่บริเวณนี้ของไมอามี บีช (Miami Beach) ในส่วนเหนือที่ถูกครอบครองโดยโรงแรมเดลลาโน (Delano) และราเลย์ห์ (Raleigh) กำลัง อยู่ภายใต้การพิจารณาขยายขยาย อลัน เฟน่า (Alan Faena) ตัดสินใจที่จะทำ แบบเดียวกัน : “ความคล้ายคลึงกับย่านเปอร์โต มาเดโร (Puerto Madero) ใน บูเอโนส แอเรส (Buenos Aires) ทำให้ผมแปลกใจ ด้วยความที่พื้นที่ถูกล้อม รอบด้วยน้ำทั้งสองด้าน ผมรู้มาตลอดว่าจะอย่างไรที่จะปรับเปลี่ยนโซนพื้นที่ๆ ถูกทิ้งร้างให้กลายเป็นสถานที่ๆดึงดูดผู้คน Faena Buenos Aires มอบย่าน วัฒนธรรมแห่งใหม่ให้กับเมือง ในแบบเดียวกัน Faena Miami จะปรับเปลี่ยน พื้นที่ริมทะเลให้กลายเป็นจุดหมายปลายทางที่อุทิศให้กับวัฒนธรรม! โปรแกรมน ศิลปะสาธารณะของเราเป็นการมอบของขวัญให้กับเมือง อย่างเช่นผลงานชิ้น นี้ของเจฟฟ์ คูนส์ (Jeff Koons) ที่จัดแสดงให้สาธารณชนได้ชม ศูนย์วัฒนธรรม แห่งนี้มีหน้าที่ที่จะกลายเป็นหนึ่งในสถาบันแห่งไมอามี” ด้วยความชื่นชมใน สถาปัตยกรรมแห่งวัฒนธรรมโดยเร็ม คูลฮาาส์ (Rem Koolhaas) อย่างห่อหุ้มด สาธารณะในซีแอตเทิล (Seattle Library) อลัน เฟน่า (Alan Faena) ได้ตัดสินใจ

ตั้งแต่แรกเริ่มโปรเจกต์ในการเลือกสถาปนิกผู้เป็นดาวผู้ขึ้น ด้วยความที่ว่าการ แลกเปลี่ยนทางความคิดของเฟิร์มสถาปัตยกรรม OMA และทีม Think tank ของเฟิร์มภายใต้ชื่อ AMO นั้นเป็นสิ่งที่สร้างความแตกต่าง “สำหรับลักษณะ ภูมิประเทศแบบนี้ การตั้งคอนกรีตในการออกแบบนั้นค่อนข้างจะซับซ้อน อาคารต่างๆ ควรที่จะตอบรับกัน และผมไม่ต้องการงานแข่งที่ออกแบบเหลี่ยม มุมตรง” อลันกล่าว ศูนย์วัฒนธรรมนั้นเป็นดังการแสดงความคิดสร้างสรรค์ที่ทรง วงกลม ทรงกระบอก และเส้นสายที่ตัดขาดไปมาผ่านรูปฟอร์มเหล่านั้น “การ สร้างย่านแห่งวัฒนธรรมให้เป็นรูปเป็นร่างขึ้นมาอย่างสมบูรณ์นั้นเปรียบได้กับ เป็นการกำกับภาพยนตร์ เราต้องทำการแคสติ้งนักแสดงที่ดี ที่มีพรสวรรค์เป็นเลิศ ที่สุด สำหรับโปรเจกต์นี้ผมได้เชิญผู้สร้างสรรค์ต่างๆ ที่เคยร่วมงานด้วยมา แล้วอย่างเช่นนอร์แมน ฟอสเตอร์ (Norman Foster) จากนั้นผมจึงคิดถึงสคริปต์ หลัก นั่นคือไมอามี ที่ซึ่งผู้คนใช้ชีวิตอยู่แต่ในพื้นที่ภายใน ที่ใช้เครื่องปรับอากาศ เป็นหลัก ซึ่งโดยทั่วไปแล้วระเบียบที่พักอาศัยของพวกเขาจะมีขนาดเล็กจิ๋ว สำหรับตัวผม ผมต้องการที่จะอาศัยอยู่ในพื้นที่เปิดกว้าง ที่มีระเบียบหรือพื้นที่ ที่เปิดขนาดใหญ่ ระเบียบที่พักอาศัยในโปรเจกต์ Faena Miami นั้นถูกออกแบบขึ้น เป็นพิเศษให้เป็นพื้นที่ๆผู้คนสามารถติดต่อกับการใช้ชีวิต และยังเป็นการมอบวิว สู่ทะเลอันงดงามอีกด้วย”

สำหรับการออกแบบพื้นที่ภายในของ Faena Hotel นักลงทุนผู้เลือก บาช เลอร์แมนน์ (Baz Luhrmann) “อลัน เฟน่า (Alan Faena) ตั้งใจที่จะ ให้ผมสร้างสรรค์ภาพที่ผมนึกในหน้าอกขึ้นในโลกแห่งความเป็นจริง ฉากของ Faena Hotel คือ Gatsby แห่งศตวรรษที่ 21 ด้วยการนำเสนอความหรูหราฟูฟ่า แบบยุค 20 ในรูปแบบร่วมสมัย” ผู้สร้าง The Great Gatsby อธิบาย อาจพูด ได้ว่าอาคารนี้มีความหรูหราเทียบเท่ากับโรงแรมแซกซันนี (Saxony) โรงแรมหรู แห่งแรกในไมอามีที่ถูกสร้างขึ้นในปี 1948 โดยราชาแห่งแวดวงนักลงทุนชาว อเมริกัน จอร์จ ดี แซกซ์ (George D. Sax) “อลันและบาชได้นำอดีตกลับมา พวกเขาได้แกะโค้ดแห่งความเลิกละและจุดประกายไฟขึ้นอีกครั้ง” เลน บลวาทนิค (Len Blavatnik) กล่าว “เหล่าดีไซเนอร์ล้วนแต่ออกแบบในแบบซ้ำไปซ้ำมา และ นักออกแบบภายในก็มักจะไม่มีสไตล์ที่ชัดเจน การรวบรวมลิสต์รายชื่อเหล่า ผู้สร้างสรรค์นั้นทำให้ได้ผลลัพธ์อย่างรวดเร็วและชัดเจนเสมอ สำหรับไมอามี ผมต้องการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นใหม่ คือความการออกแบบในแบบใหม่ บาช เลอร์แมนน์ (Baz Luhrmann) มีพรสวรรค์ในการมอบชีวิตให้กับเรื่องราว Gatsby ร่วมกับภรรยาของเขา แคทริน มาร์ติน (Catherine Martin) ดีไซเนอร์และนัก ออกแบบฉากภาพยนตร์ พวกเขาไปดูพื้นที่ และหลังจากนั้นผลลัพธ์ที่ออกมา นั้นเต็มเปี่ยมไปด้วยความน่าตื่นตา!” เฟน่ากล่าวอย่างมั่นใจ เพราะไม่มีอะไรจะ หยุดเขาได้อีกแล้ว เขาโชว์โปสเตอร์ที่ส่งไปให้ฟิลิปป์ สตาร์ค (Philippe Starck) ผู้เป็นผู้ออกแบบการตกแต่งภายในสำหรับ Faena Buenos Aires ในปี 2004 ที่ มีกรกล่าวกันว่า “ถึงฟิลิปป์ อาร์เจนตินาต้องการคุณ!” “นี่เป็นครั้งแรกที่ผมได้มี โอกาสสร้างสรรค์โปรเจกต์ที่มีความทะเยอทะยานสูงในซีกโลกใต้ ที่ๆหลอมรวม วัฒนธรรมต่างๆเอาไว้ด้วยกัน ไมอามีเป็นพื้นที่ๆสมบูรณ์แบบสำหรับการพบปะ นี้เพื่อการเต้นแทงโก้ (Tango) ระหว่างเหนือและใต้” อลัน เฟน่ากล่าว.

ย่านใหม่ล่าสุดในไมอามี Faena District เป็นรูปเป็นร่างขึ้นมาด้วยอาคารที่ดูน่าตื่นตา ศูนย์วัฒนธรรม Faena Forum สร้างโดยเร็ม คูลฮาาส์ (Rem Koolhaas) มองเห็นได้ในด้านขวาของภาพในหน้าที่แล้ว และอาคารที่พักอาศัย Faena House ออกแบบโดยนอร์แมน ฟอสเตอร์ (Norman Foster) ในภาพหน้าตรงข้าม.

