

ນູ້
ເມ
ໄຣ

Numéro

33

MODE

L'Ange du soleil

Fugitive

Spring-Summer 2016

Color Trends On Palettes

FASHION REPORT

ປ້າທມຮັດນຳ ພທທານຸກ

INTERVIEW

ອນິພຣົນ ເລີມບູຮະວະງວສ

ພຣເດຊ ຈັນທວານິຈ

March 2016

ISSN 2286-813-5



9 772286 813001

Mode



Escapade

Realisation Rebecca Bleynie, photos Toby McFarlan Pond แปล ราินี ปราบศุตดะ

26

Box of ideas



กระเป๋าคอลั๊ตซ์ทำจากหนังและเพล็กซิกลาส **CHANEL**.

Objects of desire



จากบันลังล่าง
กระเป๋า "Kelly II Sellier 28 Amazon" จากหนังลูกวัวชั้นเบอร์โอลิ
HERMÈS. กระเป๋าเดินทางไซส์มินิ
ทำจากหนัง **RALPH LAUREN**.
กระเป๋าหนังคละสีสี หูกระเป๋า
ทำจากไม้ไผ่ "Dionysus" **GUCCI**.
หวาน "Iconic Love" และเข็มกลัด
"Coeur" **LANVIN**.

L'Ange du soleil

By Pisid Whangvisarn



เสื้อใหม่เดี่ยวผ้าชาตินอกแต่งระบายผ้าชีฟอง
และแบบลูกไม้ และการเกงขาสันสีน้ำตาลอ่อน
MONLADA.



เสื้อเชิ๊ตผ้าชีฟองสีเบบีบูในวัสดุแต่งด้วย
หัวเข่าตินสีชมพู การเงียบๆ ของความงามหักเหรูป
ลีน้ำตาล รองเท้าหนังสีดำ MONLADA.
และกระเป๋าหนังตัดต่อสีเหลืองสีดำ JIMMY CHOO.



ชุดเดรสกระโปรงสั้นเข้ารูปสีชมพูอ่อน
พิมพ์ลาย คลัตช์หนังสีขาว **MONLADA**.
และรองเท้าส้นสูงสีทองสายคาดตกแต่ง
ดูโอไม้ **JIMMY CHOO**.

Fugitive

By Kit Bencharongkul

เดรสผ้าพลีทเคลือบฟอยล์เมทัลลิก PROENZA SCHOULER.
กระเป๋าสีทอง BAO BAO ISSEY MIYAKE.



เลือดแข่นกุดผ้าคอตตอนสีดำสวมทับด้วยเสื้อ
และกระโปรง กระโปรงถัก Macrame กระเบื้า
หนังจลุสีเหลืองนีโอน PROENZA SCHOULER.





เลือกชีตสีดำแฟชันยาวและกางเกงยีนส์ **DIESEL**.

กระเปาสีดำตอกแต่งพู่หนัง 3.1 PHILLIP LIM.

หมวกฤดู RAG&BONE. รองเท้าหนังหัวแหลม

สีดำ CALVIN KLEIN PLATINUM.

Sacred union

โดย คลาร่า เลอ ฟอร์ต (Clara Le Fort) ภาพ ซิม่อน ชาปูต (Simon Chaput)



ผลงานเปิดเผยแพร่ในเดือนธันวาคมที่ผ่านมาในงานอาร์ต บาเซล (Art Basel) เฟน่า ดิสทริกต์ (Faena District) รวบรวมพรสวรรค์จากทุกขอบฟ้า อย่างนอร์แมน ฟอสเตอร์ (Norman Foster) เริม คูลไฮแอสส์ (Rem Koolhaas) และบاز เลอร์แมนน์ (Baz Luhrmann) ในโปรเจกต์อสังหาริมทรัพย์ ขนาดใหญ่ยักษ์ในマイ애มี่ (Miami) กุณความลับเอาไว้

อลัน เฟน่า (Alan Faena) เป็นคนพูดน้อย แต่สังเกตมาก เข้าไปรากฐานตัวใน ลูกศรีองแต่งกายสื่อสารที่เป็นเอกลักษณ์เสมอ เกรนด์อัลฟ์สีครีมคาดเข็มขัด สวมคู่กับรองเท้าแวนส์ (Vans) สีขาวและหมวกเฟโดร่า (Fedora) สีขาวมุก ประดับบนหน้า ราชอาณาจักรพาร์ค้าวาร์เจนินาผู้เป็นผู้นำงาน Art Basel ในปีนี้ เท่าเดียวกับ Faena District ในโปรเจกต์ยักษ์ใหญ่ยักษ์ค้าพันล้านดอลลาร์ เที่ยบเท่ากับบ้านหกแฉกที่เรียงรายอยู่บนถนนคอลลินส์ (Collins Avenue) ระหว่างถนนเลขที่ 32 และ 35 ในโปรเจกต์อสังหาริมทรัพย์ที่เข้าทำก้าวจัดการร่วมกับพาร์ค บลาเวียนิก (Len Blavatnik) เป็นการรวมรวมโรงละคร Faena Hotel ที่พักอาศัย Faena House ศูนย์วัฒนธรรม Faena Forum และ ห้างสรรพสินค้าที่อุทิศให้กับงานประดิษฐ์และศิลปะ Faena Bazaar และเพื่อ ที่จะทำให้โปรเจกต์เป็นรูปเป็นร่างขึ้นมา เขายังได้ร่วมงานกับผู้สร้างสรรค์ชื่อดังใน แวดวงสถาปัตยกรรม ภารพยนตร์ อาหาร และศิลป์ร่วมสมัย “ผู้เชื่อมโยงที่จะ ผสมผสานงานประดิษฐ์ต่างๆ เข้าด้วยกัน เลือกสรรผู้มีพรสวรรค์ต่างๆ ที่มีภาษา ใน การออกแบบและความคิดใหม่มุ่งมองที่เหมือนกัน รวมกับเป็นการสนับสนุน ด้วยหลักสี่เข้าด้วยกันด้วยเข้มล้มเดียว” อลัน เฟน่า (Alan Faena) อธิบาย เขายังคง “เกสรดอกไม้ที่ได้เติมวัย” เมื่อพูดเกี่ยวกับความแข็งแกร่งของนอร์แมน ฟอสเตอร์ (Norman Foster) ความคิดที่ล่วงล้ำอนาคตของเริม คูลไฮแอสส์ (Rem Koolhaas) ความสมบูรณ์แบบเจ้าสำราญของเชฟชาวอาร์เจนตินา ฟรานซิส มอลล์มันน์ (Francis Molmann) คุณลักษณะกล้าแบบไม่สนใจใครของศิลปิน เดเมียน เอิร์สต์ (Damien Hirst) และผู้สร้างสรรค์ผลงานยิ่งใหญ่ยักษ์บ้านเช้า ของเตรเลีย บاز เลอร์แมนน์ (Baz Luhrmann) ที่มาร่วมกันสร้างสรรค์องค์ ประกอบสำคัญให้กับ Faena District

“อย่าพูดถึงความเป็นผู้โปรดักผู้ผล ผู้ไม่ได้มองตัวเองว่าเป็นผู้โปรดัก แต่ผู้เป็นผู้สร้างสรรค์ผู้อยู่เบื้องหลัง!” อลันกล่าวโดยตั้ดตอบ “ผู้จินตนาการถึงภาพ ต่างๆ และผูกมุ่นทำให้ความฝันของผู้คนเป็นจริงขึ้นมา ผู้เชี่ยวชาญศิลป์ให้เหล่า ศิลปินมองเห็นว่าเป็นรูปแบบที่นี่ในโลกแห่งความเป็นจริง” เราควรที่จะกล่าวว่า สี่ปีที่แล้วไม่มีใครสนใจในพื้นที่บริเวณนี้ของマイ애มี่ บีช (Miami Beach) ในส่วน เหนือที่ถูกครอบครองโดยโรงแรมเดลano (Delano) และราเล็ฟ (Raleigh) กำลัง อยู่ภายใต้การพิจารณาขยายตัวอย่าง อลัน เฟน่า (Alan Faena) ตัดสินใจที่จะทำ แบบดิววยกัน : “ความคล้ายคลึงกันย่าง平等 เปอร์โต มาเดโร (Puerto Madero) ใน บูเอนส์ แอกเรส (Buenos Aires) ทำให้ผู้คนเปลี่ยนใจ ด้วยความที่พื้นที่ถูกล้อม รอบด้วยน้ำทั้งสองด้าน ผู้คนรู้สึกตื่นเต้นอย่างไรที่จะปรับเปลี่ยนชีวิตพื้นที่” ถูกทิ้งร้างให้กลายเป็นสถานที่ดึงดูดผู้คน Faena Buenos Aires มองย่าง วัฒนธรรมแห่งใหม่ให้กับเมือง ในแบบเดียวกับ Faena Miami จะปรับเปลี่ยน พื้นที่ริมทะเลให้กลายเป็นจุดหมายปลายทางที่อุทิศให้กับผู้คน โปรแกรม ศิลปะสาธารณะของเราเป็นการมอบของขวัญให้กับเมือง อย่างเช่นผลงานชิ้น นี้ของเจฟฟ์ คูนส์ (Jeff Koons) ที่จัดแสดงให้สาธารณะได้ชม ศูนย์วัฒนธรรม แห่งนี้มีหน้าที่ จักลายเป็นหนึ่งในสถาบันแห่งใหม่ “ด้วยความเชื่อมใน สถาปัตยกรรมแห่งวัฒนธรรมโดยเริม คูลไฮแอสส์ (Rem Koolhaas) อย่างหอบสมุด สาธารณะในซีแอตเทล (Seattle Library) อลัน เฟน่า (Alan Faena) ได้ตัดสินใจ

ตั้งแต่แรกเริมโปรเจกต์ในการเลือกสถานที่เป็นดาวผู้นี้ ด้วยความที่ว่าการ แลกเปลี่ยนทางความคิดของเพิร์มสถาปัตยกรรม OMA และทีม Think tank ของเพิร์มภายใต้ชื่อ AMO นั้นเป็นสิ่งที่สร้างความแตกต่าง “สำหรับลักษณะ ภูมิประเทศแบบนี้ การตั้งค่อนเข็ปต์ในการออกแบบนั้นค่อนข้างจะขับข้อง ภาคต่างๆ ควรที่จะตอบรับกัน และแปลงไม่ได้จากการงานแข็งที่ออกแบบเหลี่ยม มุมตรง” อลันกล่าว ศูนย์วัฒนธรรมนั้นเป็นดั่งการแสดงความเคราพต่ออุปท่วง วงกต ทรงกระบวนการ และเส้นสายที่ตัดขาดไปมาผ่านรูปฟอร์มเหล่านั้น “การ สร้างย่านแห่งวัฒนธรรมให้เป็นรูปเป็นร่างขึ้นมาอย่างสมบูรณ์นั้นเปรียบได้กับ เป็นการกำกับภาพนิรดิษ เราต้องทำการแคสต์นักแสดงที่ดี ที่มีพรสวรรค์เป็นเลิศ ที่สุด สำหรับโปรเจกต์นี้ผมได้อีกต่อไปใช้ผู้สร้างสรรค์ต่างๆ ที่เคยร่วมงานด้วยมา แล้วอย่างนอร์แมน ฟอสเตอร์ (Norman Foster) จากนั้นผมจะคิดถึงศิลปิน หลัก นั้นคือマイ애มี่ ที่ซึ่งผู้คนใช้ชีวิตอยู่แต่ในพื้นที่ภายใน ที่ใช้เครื่องปั้นอากาศ เป็นหลัก ซึ่งโดยทั่วไปแล้วจะเป็นที่พักอาศัยของพากเจ้ามักจะมีขนาดเล็กจิ๋ว สำหรับตัวผู้คน ผู้ดองการที่จะอาศัยอยู่ในพื้นที่เปิดกว้าง ที่มีระเบียงหรือพื้นที่ เปิดขนาดใหญ่ ระเบียงที่พักอาศัยในโปรเจกต์ Faena Miami นั้นถูกออกแบบเป็น ที่พักอาศัยให้เป็นพื้นที่ผู้คนสามารถดื่มด่ำกับการใช้ชีวิต และยังเป็นการรวมกับวิว สู่ทะเลอันดามันอีกด้วย”

สำหรับการออกแบบพื้นที่ภายในของ Faena Hotel นักลงทุนผู้นี้เลือก บاز เลอร์แมนน์ (Baz Luhrmann) “อลัน เฟน่า (Alan Faena) ตั้งใจที่จะ ให้ผมสร้างสรรค์ภาพที่มนogene หน้าจอขึ้นในโลกแห่งความเป็นจริง หลากหลายของ Faena Hotel คือ Gatsby แห่งศตวรรษที่ 21 ด้วยการนำเสนอความหรูหราฟ้า แบบบุคุ 20 ในรูปแบบร่วมสมัย” ผู้สร้าง The Great Gatsby อธิบาย อาจพูด ได้ว่าอาคารนี้มีความหรูหราที่เปลี่ยนตัวกับโรงละครโซนิกซ์ (Saxony) โรงรามรู แห่งแรกในマイ애มี่ที่ถูกสร้างขึ้นในปี 1948 โดยราชวงศ์แห่งแวดวงนักลงทุนชาว อเมริกัน 約瑟夫 ดี แซกซ์ (George D. Sak) “อลันและบازได้นำอีกกลุ่มนัก พวก เขาได้แกะគัดแห่งความเลิศเลอและจุดประกายไฟขึ้นอีกครั้ง” LEN Blavatnik (Len Blavatnik) กล่าว “เหล่าดีไซเนอร์ที่ร่วมแต่งออกแบบในแบบช้าๆ ไปช้าๆ มา และ นักออกแบบภายในที่มีมักษะไม่มีสไตล์ที่ชัดเจน การรวมลิสตร์รายชื่อเหล่า ผู้สร้างสรรค์นั้นทำให้ได้ผลลัพธ์อย่างรวดเร็วและชัดเจนเสมอ สำหรับマイ애มี่ ผู้คนต้องการสร้างสรรค์ผลงานที่ใหม่ ด้วยความการออกแบบในแบบใหม่ บاز เลอร์แมนน์ (Baz Luhrmann) มีพรสวรรค์ในการมองเห็นว่า Gatsby ร่วมกับภารกิจของเข้า แคชริน มาเรตติน (Catherine Martin) ดีไซเนอร์และนัก ออกแบบสถาปัตยกรรม พวกเขามาดูพื้นที่ และหลังจากนั้นผลลัพธ์ที่ออกมานั้นเต็มเปี่ยมไปด้วยความน่าตื่นตา!” เฟน่ากล่าวอย่างมั่นใจ เพราะไม่มีอะไร หยุดเขาได้除了 เขายังคงใช้ชีวิตร่วมกับสถาปัตย์ที่ลิลิปี สถาปัตย์ (Philippe Starck) ผู้เป็นผู้ออกแบบภารกิจแต่งภายนอกสำหรับ Faena Buenos Aires ในปี 2004 ที่ มีภารกิจล่ามว่า “ลิลิปี อาจเป็นต้นต่อต้องการคุณ!” “นี่เป็นครั้งแรกที่ผมได้มี โอกาสสร้างสรรค์โปรเจกต์ที่มีความทะเยอทะยานสูงในชีวิตรักษาให้ ที่นี่หอบความ วัฒนธรรมต่างๆ ให้กับเมือง ไม่มีที่เป็นพื้นที่สมบูรณ์แบบสำหรับการพำบປ นี้ เพื่อการเดินแท้ที่สุด” อลัน เฟน่ากล่าว.

