

Numéro



Mode
Urban modernism

Style pages
Bottega Veneta

Sacred numéro
Anna Thongprasom

Sketching out loud
Kimberley Anne Woltemas

Beauty Jung Saem Mool

Style Fall Winter 2019

Style The Residences at
Mandarin Oriental Bangkok

57

Urban Modernism

September 2019

ISSN 2286-813-5



9 772286 813001

Ingredients



22 GUEST LIST

23 ÉDITO

JEWELRY

24 Jewels. Illustrations François Berthoud. Realisation Rebecca Bleyne.

30 BVLGARI DIVAS' DREAM: THE ULTIMATE ITALIAN FEMININITY.

โดย ศุภิสรา เขียวขจี.

BOX OF IDEAS

32 A blank cheque to... โดย ธนิช เศรษฐกุลธำรง

STYLE

34 Fashion Week Fall-Winter 2019. โดย ธีรเมธ อมาตยกุล

40 “Women’s Tales” ภาพยนตร์สั้นชุดใหม่จาก Miu Miu สตูดิโอศิลปะและพลังหญิง. โดย ธีรเมธ อมาตยกุล.

41 COMME DES GARÇONS นามธรรมที่สัมผัสได้. โดย กิริยา ชวงอรุณ ภาพ COMME DES GARÇONS.

WATCH

42 โดย ศุภิสรา เขียวขจี.

STYLE

43 สายสปอร์ตห้ามพลาดกับป๊อปอัพ DKNY SPORT Fall 19.

ที่ต่อคิวมาให้ได้ซื้อปลดอดฤดูกาลนี้. โดย ศุภิสรา เขียวขจี.

44 Urbanism. By Omruja Boonyasit.

50 Whats up? โดย ศุภิสรา เขียวขจี.

BEAUTY

52 Modernity. By Suphatsara Ruangwong.

58 JUNG SAEM MOOL. โดย กิริยา ชวงอรุณ ภาพ JUNG SAEM MOOL.

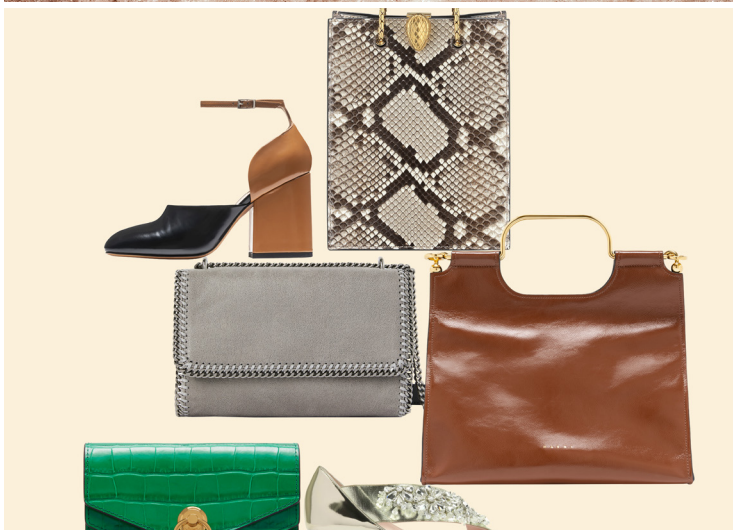
59 Beauty Fall Winter 2019 backstage. โดย กิริยา ชวงอรุณ.

62 Lip Comfort Oil ไอ้เพิ่มความงามในตำนานโฉมใหม่ จาก Clarins x The Kooples. โดย กิริยา ชวงอรุณ ภาพ Clarins.

64 เปิดประสบการณ์ริมฝีปากชุ่มชื้น ไปกับลิปกลอสจากแบรนด์เครื่องสำอางชั้นนำ. โดย กิริยา ชวงอรุณ.

66 Whats up? โดย ศุภิสรา เขียวขจี.

68 SUQUU TREATMENT SERUM PRIMER โพรเมอร์ที่ให้ผิวชุ่มชื้นด้วย “ประกายแห่งชีวิตชีวา”. โดย ศุภิสรา เขียวขจี ภาพ SUQUU.



SACRED NUMÉRO

69 Bottega Veneta x Anne Thongprasom. บทสัมภาษณ์ กิริยา ช่างอรุณ ภาพ

Pisid Whangvisarn.

MODE

72 Urban Modernism. โดย Pisid Whangvisarn.

SKETCHING OUT LOUD

88 Bottega Veneta x Kimberley Anne Woltemas. บทสัมภาษณ์ ศรัณมาตรี นามวงศ์ ภาพ Pisid Whangvisarn.

90 BOTTEGA VENETA WOMEN'S AND MEN'S FALL 2019 COLLECTION. โดย กิริยา ช่างอรุณ ภาพ BOTTEGA VENETA.

STYLE STORY

92 Bottega Veneta. โดย Numéro Thailand

SUCCESS STORY

100 Photo curator. โดย กิริยา ช่างอรุณ ภาพ Pisid Whangvisarn.

Style

102 คอนโดหรูระดับเวิลด์คลาสเดสติเนชั่น แห่งแรกในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เคียงคู่เมืองหลวงชั้นนำระดับโลก “เดอะ เรสซิเดนซ์ แอท แมนดาริน โอเรียนเต็ล กรุงเทพฯ”. โดย กิริยา ช่างอรุณ ภาพ The Residences at Mandarin Oriental Bangkok.

DESIGN

106 OBJETS DE COLLECTION. โดย Delphine Roche.

ARCHITECTURE

112 Human Nature. By Omruja Boonyasit.

PANORAMA

116 โดย ศุภิสรา เขียวขจี.

STYLE

117 MQDC ร่วมกับ SCG จัดเสวนาพัฒนาสิ่งแวดล้อมไทยด้วย Circular Economy. โดย ศุภิสรา เขียวขจี ภาพ MQDC

WHAT IS?

118 โดย นูเมโรไทยแลนด์.

SERIES

120 PHOEBE WALLER-BRIDGE. โดย Olivier Joyard.



Ingredients



FOOD PLAY

122 Muteki by Mugendai อาหารญี่ปุ่นจากข้าวไทย สำหรับผู้ใส่ใจสุขภาพ.

โดย ศุภิสรา เขียวขจี.

VOYAGE

126 สถานที่ท่องเที่ยวรอบล้อมริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยาในจังหวัดกรุงเทพมหานคร.

โดย ศรัณตรี นามวงศ์.

Automobile

131 Aston Martin ส่งสองไฮเปอร์คาร์สมรรถนะชั้นยอด **Valkyrie** และ **Valhalla** สู่นามครั้งแรก. โดย ธีรเมธ อมาตยกุล.

132 ALL DAYS ALL NIGHTS

136 ADRESSES

137 ENGLISH TEXT



20



Photographer: Pisid Whangvisarn. Photo assistant: Napat Sirisinshutides, Satawat Phumsirichayo. Stylist: Allybunnyruth. Assistant Stylist: Warumporn, Kanathit. Make up artist: Andi, Punwisit Sukarom @lovemelondon. Hair stylist: Katemoss. Models: Ann Thongprasom and Kimberley Anne Woltemas. Location: The Residences at Mandarin Oriental Bangkok. Womenswear collection Fall/Winter 2019: Bottega Veneta.

44



จากบนลงล่างและจากซ้ายไปขวา กระเป๋าทรงหนังสีแดง **MARNI**. กระเป๋าทรงหนังมันสีแดง **EMPORIO ARMANI**. กระเป๋าทรงหนังสีดำ **MARNI**. รองเท้าบู๊ทส้นสูงหนังสีแดงและ
สีชมพู **MARNI**. กระเป๋าผ้าไนลอนสีแดง **PRADA**. กระเป๋าสะพายหนังสีแดง **MULBERRY**.

Urbanism

By Ornruja Boonyasit



จากบนลงล่างและจากซ้ายไปขวา กระเป๋าผ้าไนลอนสีดำหิ้วสีแดง PRADA. คลัทช์หนังสีดำ EMPORIO ARMANI. รองเท้าส้นสูงหนังสีดำ MARNI. กระเป๋าหนังสีดำแต่งห่วง ALEXANDER WANG X BVLGARI. บู๊ตส้นสูงหนังสีดำ STELLA MCCARTNEY. รองเท้าแพลตฟอร์มสีแดงหนังสีดำ MARNI.



Urban Modernism

By Pisid Whangvisarn







Human Nature

ด้วยความเปลี่ยนแปลงไปของสิ่งแวดล้อมและธรรมชาติ สถาปัตยกรรมยังคงดำเนินต่อไป ดอร์เทอ แมนดรู๊ป (Dorte Mandrup) สถาปนิกชาวเดนิช แสดงออกถึงอนาคตของสถาปัตยกรรมผ่านงานออกแบบที่คิดถึงสิ่งแวดล้อม เป็นองค์ประกอบหลักของสถาปัตยกรรม.

By Ornruja Boonyasit



Photo : courtesy of Dorte Mandrup, Icefyord Centre, Greenland.



Photo : Courtesy of Dorte Mandrup, Icefjord Centre, Greenland.



Photo : Courtesy of Dorte Mandrup, Wadden Sea Centre, Esbjerg.

เป็นเวลากว่า 20 ปีมาแล้ว ที่ดอร์โท แมนดรูป (Dorte Mandrup) สร้างสรรค์งานออกแบบที่มีความสำคัญต่อความสัมพันธ์และความเชื่อมโยงระหว่างมนุษย์ สถาปัตยกรรม และสิ่งแวดล้อม โดยการมอบความสำคัญของการดำเนินชีวิตมนุษย์ และวัฒนธรรมความเป็นอยู่แบบร่วมสมัย ที่เชื่อมโยงกับธรรมชาติอย่างแข็งแกร่งอยู่เสมอ ดอร์โท แมนดรูป (Dorte Mandrup) มีแนวคิดหลักในการออกแบบที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของการสร้างสรรค์โดยการมองเห็นถึงรายละเอียดของความสัมพันธ์ระหว่างชิ้นงานออกแบบ และสิ่งแวดล้อม ทั้งในบริบทของเมืองและธรรมชาติ เพราะสำหรับเธอแล้ว คำว่าสิ่งแวดล้อม หมายถึงทั้งธรรมชาติ บริบท และมนุษย์ นี่คือการออกแบบด้วยความเป็นมนุษย์ ที่แท้จริง นั่นคือเมื่อสถาปัตยกรรมไม่ได้ถูกสร้างขึ้นเพื่อเป็นชิ้นงานที่สวยงามอย่างงานประติมากรรม แต่เป็นการคิดถึงภาพรวม และองค์ประกอบอื่นๆ ของโลก

“เราทุกคนมีความรับผิดชอบที่จะสร้างสรรค์อนาคตที่ดีขึ้น และตอบรับกับปัญหาของวันนี้ เราต้องพยายามที่จะหาคำตอบด้วยการทดลองและกล้าที่จะเสี่ยงทำสิ่งใหม่ๆ เราเชื่อว่าความรับผิดชอบที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของเราคือการนำความคิดมาแปลความหมายเป็นโปรเจกต์ที่ยิ่งใหญ่ แต่สามารถเป็นไปได้”

คำพูดของ ดอร์โท แมนดรูป (Dorte Mandrup) สะท้อนให้เห็นอย่างชัดเจนในโปรเจกต์อย่าง วาดเดน ซี เซ็นเตอร์ (Wadden Sea Centre) ที่สถาปนิกพยายามทำให้ผู้คนเข้าใจและมองเห็นถึงความสวยงาม และความเปราะบางของพื้นที่ริมชายหาด โดยการนำเอกลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมอย่างหลังคาลาด มาใช้ในการออกแบบ โดยใช้เทคนิคและวัสดุธรรมชาติที่หาได้จากท้องถิ่นนั้น

นอกจากนี้ ดอร์โท แมนดรูป (Dorte Mandrup) ยังชนะการประกวดการออกแบบเพื่อดีไซน์ ไอซ์ ฟยอร์ด เซ็นเตอร์ (Icefjord Centre) ในเมืองอิลลิสซัท (Ilulissat) เมืองในทางตะวันตกของประเทศกรีนแลนด์ (Greenland) ที่ตั้งอยู่ในพื้นที่สงวนโดยยูเนสโก (UNESCO) สถาปัตยกรรมที่ ดอร์โท แมนดรูป (Dorte Mandrup) ออกแบบสำหรับ โปรเจกต์นี้ เป็นอาคารที่ให้ความสำคัญต่อกิจกรรมทั้งภายนอกและภายใน โครงสร้างไม้ของอาคาร เป็นโครงสร้างที่เชื่อมโยงอาคารต่อบริบทความโค้งเว้าของอาคารที่โค้งออกไปถึงเส้นขอบของหุบเขาเซอร์เมอร์มูท (Sermermiut Valley) ให้วิวที่งดงามอย่างหาที่เปรียบไม่ได้ของหุบเขาและธารน้ำแข็ง โครงสร้างหลักของอาคารถูกปกคลุมด้วยพื้นไม้ทางเดินที่มีความโค้งเล็กน้อย เป็นจุดรวมตัว แพลตฟอร์มชมวิว ที่นั่งพัก และยังเป็นจุดเริ่มต้นของเส้นทางมรดกโลก (World Heritage Trail)

ธารน้ำแข็งแห่งนี้ เป็นถิ่นของวัฒนธรรมที่ดำเนินมาว่าสี่พันปี และในทุกวันนี้ยังเป็นจุดสำคัญของมรดกทางวัฒนธรรมของมนุษย์ และที่สำคัญเป็นสิ่งสำคัญยิ่งต่อความ เข้าใจถึงความเปลี่ยนแปลงของการเปลี่ยนแปลงสภาพอากาศ (climate change) ในโลกวันนี้ ซึ่งการสร้างสรรค์ผลงานที่คำนึงต่อธรรมชาติและความเป็นอยู่แบบร่วมสมัยของมนุษย์ มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการก้าวไปข้างหน้าของโลกสถาปัตยกรรม.



Photo : Courtesy of Dorte Mandrup, Icefjord Centre, Greenland.



Photo : Courtesy of Dorte Mandrup, Icefjord Centre, Greenland.



Photo : Courtesy of Dorte Mandrup, Wadden Sea Centre, Esbjerg.

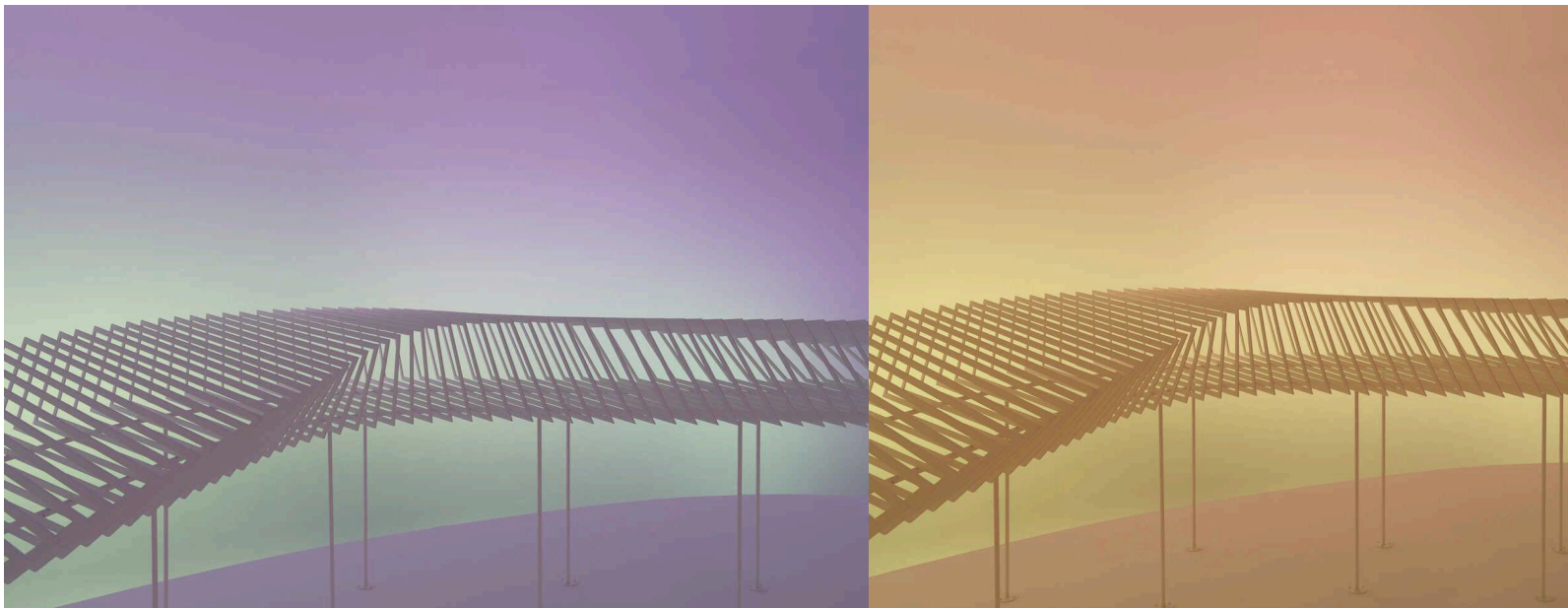


Photo : Courtesy of Dorte Mandrup, Conditions - Venice Biennale Architettura 2018.