

น
ม
ร

Numéro

6

MODE

เบลแลร์

BEAUTY

สปริง

SUCCESS STORY

สุภา พงษ์พานิช

SKETCHING OUT LOUD

พีชโรไพลิน ลีนุตพงษ์

MAY 2013

ISSN 2286-813-5



9 772286 813001

Bel air





จากบนลงล่าง เข็มขัดโลหะผสมเรซินประดับด้วยคริสตัล **Dior**. รองเท้าผ้าซาตินและกระเป๋าคัลท์ห่อฟลักซ์ีกาลาด **Burberry**. กระเป๋าคัลท์ห่อผ้าซาตินผสมใหม่ประดับด้วยมุกและลายโมเสก **Giorgio Armani**.



จากบนลงล่าง กระเป๋าคัลท์ห่อหนังसानผสมโลหะ **Love Moschino**. รองเท้าหนังเงา **Christian Louboutin**. กระเป๋า "Lady Dior" ผ้าซาตินประดับมุกและเลื่อม **Dior**. กระเป๋าหนัง **Elie Saab**.

BEL AIR

BY ÉMILIE MOYSSON

เสื้อแจ็คเก็ตผ้าไหม เสื้อชีฟอง กางเกงผ้าไหม
และเครื่องประดับ ทั้งหมดจาก LANVIN.
รองเท้าส้นสูง CÉLINE.



เสื้อโค้ตผ้าวูลและขนเฟอร์ LOUIS VUITTON.
ผ้าไหม (นำมาผูกเป็นโบว์) DIRK BIKKEM-
BERGS. สร้อยคอไข่มุก MAISON MARTIN
MARGIELA. แว่นกันแดด DITA.

BOLD

BY ÉMILIE MOYSSON

เสื้อแจ็คเก็ตเดรสผ้าไหม ALEXANDRE
VAUTHIER. กางเกงหนังสั้น ACNE. กางเกง
ขี้อ้อมโลหะ MAISON MARTIN MARGIELA.
รองเท้าส้นเตี้ย HEXA BY KUHO.



เสื้อยืดสีผิวและโพลีเอสเตอร์ MAISON
MARTIN MARGIELA ชุดเดรสหนัง ACNE
รองเท้าหนังสูง LANVIN แขนวักันแดด TOP
SHOP ผ้าโพลีเอทิลีน VINTAGE FROM
KARRY'O.

A fashion advertisement featuring a person's legs from the knees down, wearing high-heeled shoes with a colorful, floral pattern. The person is standing on a bed of dark, wet-looking rocks. The background is a solid teal color with a subtle, darker teal geometric shape in the upper right. The lighting is soft, highlighting the contours of the legs and the texture of the shoes and rocks.

ZEITGEIST

BY SURAT JARIYAWATANAWIJIT



ชุดเครื่องประดับ Louis Vuitton. หมวกปีกกว้าง Chanel. ถุงมือหนังสวมนิ้ว Asava. สร้อยคอโลหะสีทอง Giuseppe Zanotti © Shoe-Ciety. กำไลหนังประดับเกล็ดโลหะ Goti © Next to Normal. รองเท้าส้นสูงหัวแหลมสีดำประดับเลื่อม Naughty Monkey.



เสื้อแขนกุด และชุดผ้าชีทนมีย้าย
คล้องคอ EMPORIO ARMANI.
สร้อยคอโลหะสีทอง MAWI
© NEXT TO NORMAL.
นางแบบแต่งหน้าด้วยเครื่อง
สำอาง M.A.C มาสคาร่ากันน้ำ
รุ่น FALSE LASHES WATER-
PROOF. ลิปสติกคอลเล็กชั่น
FASHION SETS สีชมพูพีวเซีย
EMBRACE ME.



COSMIQUE

BY SOFIA SANCHEZ AND MAURO MONGIELLO

ชุดเขียนผ้าคอตตอน MOSCHINO.
สร้อยคอ HÉLÈNE ZUBELDIA.



ชุดเดรส GUCCI. แหวนทองขาวลงยา DELFINA DELETTREZ.
กำไลข้อมือ LANVIN.

PATCHWORK

BY SEBASTIAN KIM

กระโปรงผ้าลายพิมพ์และตุ้มหู DOLCE & GABBANA. ชุดชั้นในไหม ZANA BAYNE. สร้อยคอ ALEXIS BITTAR. กำไลข้อมือ "Crocodile" GIRAUD ART DECO. กำไลข้อมือและรองเท้า GIUSEPPE ZANOTTI DESIGN. ถุงมือ LA CRASIA.





หน้าซ้าย: ชุดเดรสผ้าโปร่งประดับเลื่อม ELIE SAAB.
คอร์เซ็ท ALEXANDER MCQUEEN.
หมวกปีกกว้าง SAINT LAURENT PAR HEDI SLIMANE.
ต่างหู DOLCE & GABBANA.
สร้อยคอโลหะ GIUSEPPE ZANOTTI DESIGN.
สร้อยคอโลหะผสมเนื้อผ้าและแหวน ALEXIS BITTAR.
กำไลข้อมือ NOIR. ถุงมือ LA CRASIA.
หน้าขวา: แจ็คเก็ตผ้าทอและสร้อยข้อมือ CHANEL.
เสื้อและกางเกงขาสั้นผ้าไหมประดับและเข็มขัด
ALEXANDER MCQUEEN. ต่างหู DOLCE & GABBANA.
สร้อยคอไขและรองเท้าเดนิม GIUSEPPE ZANOTTI DESIGN.
สร้อยข้อมือ ALEXIS BITTAR. ถุงมือ LA CRASIA.



เพื่อเป็นการสว่นกระแสดความนิยมที่มีมากจนวัดค่าไม่ได้ของการสร้างตึกสูงในเมืองบ้านที่ตั้งอยู่ท่ามกลางธรรมชาติแสดงออกถึงลมหายใจของบทกวีในความถ่อมตนและความปราถนาที่จะกลมกลืนไปกับธรรมชาติหนังสือเรื่องร็อค เดอะ แช็ค (Rock the Shack) เป็นบันทึกเกี่ยวกับที่อยู่อาศัยซึ่งเป็นแรงบันดาลใจให้กับเรื่องราวในนั้น

โดย มาริ เลอ ฟอรัค (Marie Le Fort) แบล อรจจา บุญญสิทธิ เรียบเรียง อมรสิริ บุญญสิทธิ

© IMAGE EXTRACTED FROM THE BOOK ROCK THE SHACK, GASTALTEN 2013



“ทุกวันนี้ความนิยมในความหรูหราที่เรียบง่ายเข้ามาแทนที่ความนิยมในความเจิดจรัส ร่ำรวยหาความสดชื่น ชีวิตที่ใกล้ชิดธรรมชาติ วิถีชีวิตที่ไร้ขีดจำกัดและห่างไกลจากสายตาของเพื่อนบ้าน เหล่านี้คือความปรารถนาในรูปแบบใหม่” สถาปนิก โซเฟีย บอร์จส์ (Sofia Borges) อธิบาย เขาเป็นนักเขียนร่วมกับสเวน เอห์มันน์ (Sven Ehmann) ผู้แต่งหนังสือเรื่อง Rock the Shack ซึ่งพิมพ์โดยสำนักพิมพ์เกสตัลเทน (Gestalten) “เมื่อเผชิญหน้ากับความถดถอยทางเศรษฐกิจ สัญลักษณ์ของตึกสูงที่เป็นไอคอนนั้นได้ตายไปแล้ว การเปลี่ยนผ่านเกิดขึ้นอย่างเป็นธรรมชาติ และทำให้การเริ่มต้นนั้นเป็นไปอย่างเหมาะสม คำถามก็คือ อะไรคือสิ่งที่เราต้องการอย่างแท้จริง และมาน้อยเท่าไร” ผู้เขียนวิเคราะห์ การกลับมาสู่รูปแบบการใช้งานที่แท้จริงทำให้มีการสร้างบ้านในป่าและกระท่อมอยู่บนที่ว่างบนเนินสูงด้วยความคิดสร้างสรรค์อย่างมาก ที่พักอาศัยเหล่านี้ฝังรากลึกในชีวิตประจำวันของเรา และนำมาซึ่งความสุข

พวกห้องสวีทของทรีโฮเทล (Treehotel) โรงแรมสไตล์สแกนดิเนเวียนที่กลมกลืนเข้ากับธรรมชาติของป่า ไปจนถึงห้องสตูดิโอของศิลปินที่เรียบบริสุทธินั้นออกแบบโดย

ซอนเดอร์ส อาร์คิเทคเชอร์ (Saunders Architecture) ในอาณาเขตของนิวฟาวนด์แลนด์ และลาบราดอร์ (Newfoundland and Labrador) ในประเทศแคนาดา ห้องพักแต่ละห้องมีความเป็นเอกลักษณ์ เน้นความเป็นหนึ่งเดียวอย่างแน่วแน่ “คำว่า shack หรือกระท่อมนั้นซ่อนความรู้สึกที่หลากหลายอย่างมากมาย ทำให้รู้สึกราวกับเป็นบ้านของนักผจญภัยอย่างโรบินสัน ครูโซ (Robinson Crusoe) และพอๆ กับความรู้สึกร่วมสมัยในทุกรายละเอียด กระท่อมหลังหนึ่งอาจจะดูดิบหรืออาจจะดูประณีตและงามอย่างหมดจด แต่สิ่งที่เชื่อมโยงรูปแบบที่พักอาศัยแบบต่างๆ เข้าด้วยกัน ก็คือประสบการณ์ของ “การย่างก้าวผ่านประตู” เข้าสู่พื้นที่ภายใน ความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นภายในของคนที่แต่ละพื้นที่ของบ้านให้ความรู้สึกถึงธรรมชาติที่แวดล้อม และบริเวณภายนอกของป่าเปลี่ยนดวงดิบ” โซเฟีย บอร์จส์อธิบายต่อ สิ่งหนึ่งนำไปสู่อีกสิ่งหนึ่ง นี่คือข้อกำหนดของบ้านในป่าเหล่านี้ ความเชื่อมโยงกับความโดดเดี่ยว พื้นที่ๆ มีจำกัดเพื่อเคารพต่อสิ่งแวดล้อม และการกลืนหายเข้าไปในธรรมชาติ ซึ่งเป็นสิ่งที่กำหนดทิศทางการออกแบบของเหล่าสถาปนิกที่สร้างสรรค์ และคำนึงถึงบริบทภายในป่าที่เต็มไปด้วยกิ่งไม้ และตั้งอยู่บนพื้นหินหรือที่ปลายสุดของบริเวณตอนเหนือของสวีเดน (Lapland) สิ่งก่อสร้างควรปรับเข้ากับสภาพแวดล้อม และรวมเป็นหนึ่งในเดียวกับท้องดิน ไม่มีต้นแบบหรือตัวอย่างในการออกแบบมาก่อน แตกต่างจากที่อยู่อาศัยในเมืองแบบลอฟท์ (loft) ที่มีพื้นที่อยู่อาศัยที่โล่ง และสามารถปรับเปลี่ยนการใช้พื้นที่ภายในห้องได้ หรือดูเพล็กซ์ (duplex) ซึ่งเป็นห้องพักอาศัยเพดานสูงสองชั้น กระท่อมในป่าจะเชื่อมโยงกับภูมิประเทศ และรูปแบบการใช้ชีวิต แตกต่างอย่างตรงกันข้ามกับวัฒนธรรมคนเมือง เป็นอิสระจากข้อบังคับของโลก และหันหลังให้สังคมที่ต้องติดต่อกับผู้อื่นตลอดเวลาไปสู่ความเรียบง่าย และผืนแผ่นดิน และกำจัดทุกสิ่งที่ไม่จำเป็น บ้านในป่าให้กำเนิดปรัชญาแห่งชีวิต หมดพันธะกับชีวิตแบบเมือง “บ้าน Hus-1 ของทอร์สเท็น อ็อตเทิลส์โจ (Torsten Ottesjö) ในสวีเดน เป็นตัวอย่างที่โดดเด่นของกระท่อมในป่า เพราะเป็นงานทดลอง (experimental) และความถ่อมตนสมถะ และทำให้เป็นที่จดจำตลอดไป ส่วนโค้งงอให้ความรู้สึกแบบโมเดิร์น หลังคาที่มุงด้วยแผ่นวัสดุประเภทไม้หรือน้ำมันดินแสดงให้เห็นถึงเทคนิคการก่อสร้างแบบโบราณ การที่ทั้งสองสไตล์มาอยู่รวมกันนั้นทำให้เกิดภาษาของการออกแบบพื้นเมืองของสิ่งก่อสร้างประเภทใหม่นี้” โซเฟีย บอร์จส์กล่าว

ตึกแล้วตึกเล่าที่ทั้งประาะบาง และแข็งแรง บ้านในป่านำพาเรากลับไปสู่สภาวะของคนที่มีชีวิตอยู่กับธรรมชาติ และห่างไกลจากความสันโดษ แนวคิดแบบนี้กลายมาเป็นปรากฏการณ์ของโลก ตั้งแต่ออสเตรเลียที่มีวัฒนธรรมกลางแจ้งที่พบเห็นได้ทุกที่ จนถึงประเทศญี่ปุ่นที่ซึ่งการออกแบบที่อยู่อาศัยขนาดเล็กจึ้นนับว่าเป็นศิลปะแขนงหนึ่ง และเมื่อมองดูประเทศอื่นๆ อย่างชิลี แคนาดาหรือสวีเดน ซึ่งล้วนแต่เป็นประเทศที่มีชื่อเสียงเกี่ยวกับการคำนึงถึงอิทธิพลของธรรมชาติที่มีต่อการออกแบบและสถาปัตยกรรมรูปแบบใหม่ ซึ่งโซเฟีย บอร์จส์ได้ยกคำพูดของสถาปนิก และนักคิดเบอร์นาร์ด รูคอฟสกี (Bernard Rudofsky) มาพูดในหัวข้อนี้ว่า “บ้านควรจะที่กลับไปเป็นเหมือนอย่างที่เคยเป็นในอดีต เป็นเครื่องมือที่สำคัญเพื่อการอยู่อาศัย พอๆ กับเป็นกลไกในการมีชีวิตอยู่” ไม่ต้องสงสัยเลยว่าบ้านในป่านั้นเป็นเครื่องมือในการทดลองเพื่อให้คนกลับสู่ความเป็นอยู่แบบเดิมอีกครั้ง.

Rock the Shack - The Architecture of Cabins, Cocoons and Hide-Outs, by Stven Ehmann and Sofia Borges, edition Gestalten, 240 p.

© IMAGE EXTRACTED FROM THE BOOK ROCK THE SHACK, GESTALTEN 2013

