

น
ม
เ
ร
อ

Numéro

7

MODE

เอสเตติกส์

BEAUTY

Eyes and lips

ALLAN NAMCHASIRI

เชครีต นูเมโร

NICK HEATH

เดอะ โมเดิร์นนิสต์

JUNE 2013

ISSN 2286-813-5



72286 81300 1

Artist



Style-
Objects of desir

66

BY VANESSA METZ, PHOTOS
TANIA AND VINCENT



กระเป๋าหนังลายกลีบดอกไม้และบูตหนัง Salvatore Ferragamo.



ซ้าย จากซ้ายไปขวาและจากบนลงล่าง กระเป๋าหนังตอกหนุมุด Orciani. กระเป๋าคลัทช์ Miu Miu. บอดี้สูทผ้าคอตตอนและผ้าซาตินผสมไหม Eres. รองเท้าหนังชั้นสูง "Vax" Robert Clergerie. กระเป๋าคลัทช์หนัง "Soft Trio" Céline. รองเท้าหนังชั้นสูงประดับหมุด Roberto Cavalli. กระเป๋าหนังเงา "Baguette" Fendi.
ขวา จากซ้ายไปขวา เสื้อกั๊กและกางเกงหนัง Bimba & Lola. ที่เชิร์ตผ้าคอตตอน Avant Toi. กระโปรงหนัง Allude. เสื้อหนังและกระโปรงผ้าคอตตอน J Brand. รองเท้าหนังเงา Christian Louboutin.

AESTHETICS

BY M.L. CHIRATORN CHIRAPRAVATI



ชุดบรามีดรีฟ และกางเกง LOVEBIRD.
สร้อยคอทองเหลืองลายลูกไม้ OSCAR DE LA
RENTA @CLOUD9.



ชุดเดรสลูกไม้ และชุดเดรสผ้าโปร่งแขนยาว
SODA. สร้อยคอทองเหลืองลายลูกไม้ OSCAR
DE LA RENTA @CLOUD9.



ชุดจัมปีสูททางเกงขาม่านผ้าซิง LOVEBIRD
สร้อยคอโลหะประดับทับทิม VENNA @
CLOUD9. กำไลประดับพลอย SODA.
แหวนโลหะประดับพลอย TIPPY TIPPY.
รองเท้าส้นสูง GIUSEPPE ZANOTTI @
SHOE-CIETY.



WINGS

BY SOMNUEK KLANGNOK

เสื้อเซวิร์ด ผ้าพันคอ แจ็คเก็ตผ้าทอวีด และเข็มกลัดประดับหินสีและไข่มุก ทั้งหมดจาก CHANEL.



เสื้อเบลเซอร์พิมพ์ลาย และกางเกง
พิมพ์ลาย KLOSET. ต่างหู @G.
หมวกปานามา ECUA ANDINO @G.
รองเท้าส้นสูงปลายแหลม BOSS.





SPECTACLE

BY THANANON THANAKORNKARN

ชุดเดรสผ้าแคชเมียร์ทอลาย เข็ม
กัสดรูปทรงดอกไม้ กำไลประดับ
ผ้าทอลาย ถุงเท้าผ้าแคชเมียร์ทอ
ลาย และผ้าคลุมแคชเมียร์ทอลาย
ทั้งหมดจาก CHANEL.



ซ้าย ชุดเดรสผ้าโปร่งแขนสั้นสีเบจ GARDEN BY FLYNOW III. ชุดเดรสสีดำ MAIBE @ THE WONDER ROOM. สร้อยคอไขทอง และกำไลไขทอง BEX ROX @ CONTEMP SALON. แหวนกระดาก TITHI KUTCHAMUCH @ THE SELECTED.
ขวา เสื้อผ้าโปร่งระบายช่วงอก เสื้อเชิรต์ผ้าโปร่ง ชุดเดรสผ้าโปร่ง และกางเกงยีนส์สีเงินเมทัลลิก ทั้งหมดจาก VERSUS. แหวนกระดาก และกำไลรูปหัวใจ TITHI KUTCHAMUCH @ THE SELECTED.

FILATURE

BY JEFF BURTON



เสื้อคลุมผ้าทอขนสัตว์และเสื้อเชิ้ต CHLOÉ.



ชาย ชุดเดรสยาวผ้าไหม DIOR. ชุดทูนิคผ้า
เจอร์ซีสวมใหม่ STELLA MCCARTNEY.
รองเท้า MICHEL VIVIEN. กระเป๋า THE
ROW.
ชวา เสื้อนอกผ้าทอขนสัตว์ CHLOÉ. เสื้อ
เชิร์ตและกางเกงขายาว STELLA
MCCARTNEY. กำไลข้อมือ LANVIN.

DREAMLAND

BY WARREN DU PREEZ AND NICK THORNTON JONES





ซ้าย ชุดเดรสประดับเลื่อม เสื้อคลุมผ้าไหม
จอร์เจียและหมวกปีกกว้าง SAINT LAURENT
PAR HEDI SLIMANE.
ขวา บอดี้สูทผ้าเจอร์ซีผ้าซาฟ LANVIN.

MODE - ACCESSORIES

BY THANANON THANAKORNKARN



ต่างหูประดับหนัง และสร้อยคอ
ร้อยทรงช็อกกระดุก KINGKAN.

สร้อยคอลายหนังประดับหินสี กำไลประดับหินสี กำไลลายหนัง แหวนประดับพลอยและหินสี KINGKAN.



Architecture - Louis Kahn

สถาปนิกชาวอเมริกันในรุ่นก่อน หลุยส์ คาห์น (Louis Kahn) ได้ชี้ให้เห็นถึงยุคสมัยของเขาอย่างลึกซึ้ง และยังคงทรงอิทธิพลต่อสถาปนิกร่วมสมัยอย่างเร็นโซ เปียโน (Renzo Piano) ทาดาโอะ อันโดะ (Tadao Ando) หรือแม้กระทั่งแฟรงค์ เกห์รีย์ (Frank Gehry) ในที่สุด นิทรรศการชั่วคราวนี้ได้นำมาซึ่งความเคารพต่อสถาปนิกชั้นนำผู้สูงส่งผู้นี้.

โดย มารี เลอ ฟอรัค (Marie Le Fort) แปลและเรียบเรียง อรุจา บุญญสิทธิ์



Architecture - Louis Kahn

ย้อนกลับไปสู่พื้นฐานของสถาปัตยกรรม และเป็นดั่งสัญญาณที่ชัดเจนของสถาบันสถาปัตยกรรมเนเธอร์แลนด์ (Netherlands Architecture Institute NAI) ซึ่งเมื่อเร็ว ๆ นี้ได้จัดนิทรรศการเพื่ออุทิศให้กับสถาปนิกชาวอเมริกัน หลุยส์ คาคห์น (1901-1974) Louis Kahn - The Power of Architecture จัดแสดงที่พิพิธภัณฑ์ Vitra Design Museum ในวิล แอม แรน (Weil am Rhein) ซึ่งเป็นเมืองที่ตั้งอยู่ใกล้กับเมืองบาเซล (Basel) ในประเทศสวิตเซอร์แลนด์ และจะยังคงเปิดให้เข้าชมจนถึงเดือนสิงหาคม นับว่าเป็นโอกาสที่พลาดไม่ได้ เนื่องจากเป็นนิทรรศการเพื่อการมองย้อนกลับไปยังยุโรปที่จัดขึ้นเป็นครั้งสุดท้ายเพื่อแสดงงานของสถาปนิกผู้โดดเด่นในการทำงานรูปแบบนี้ซึ่งเริ่มขึ้นมาในปี 1969 ถึงแม้ว่าชื่อของเขาจะถูกจัดอยู่ในกลุ่มโมเดิร์น หลุยส์-คาคห์นก็ได้ก้าวขึ้นไปอย่างรวดเร็วไปสู่การเป็นบุคคลเสรีในโลกสถาปัตยกรรม “หลุยส์ คาคห์นยังคงอยู่เหนือการถูกจัดกลุ่มว่าอยู่ในประเภทใด เพราะตลอดชีวิตการทำงานของเขา เขาสามารถเข้าถึงและตอบใจที่พื้นฐานที่สำคัญเกี่ยวกับธรรมชาติของงานสถาปัตยกรรม สไตล์ของเขาอยู่ระหว่างความเป็นโมเดิร์นและโพสโตโมเดิร์น” ตามคำอธิบายของโจเซิน เอลเซ็นแบรนต์ (Jochen Elsenbrand) ผู้สนับสนุนนิทรรศการ บทบาทของคาคห์นในฐานะผู้นำถือเป็นแรงบันดาลใจให้กับเหล่าสถาปนิกในยุคสมัยนั้นซึ่งไม่มากนักอย่างได้รับอิทธิพลโดยตรงจากงานของคาคห์น ความชื่นชมของแฟรงค์ เกห์รียที่มีต่อหลุยส์ คาคห์น นั้นเริ่มขึ้นตั้งแต่ในช่วงยุค 60 ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่เขาเริ่มการทำงานเป็นสถาปนิกและสำนักในเรื่องนี้อยู่บ่อยครั้งว่าเขาเป็นหนี้คาคห์นอย่างมาก “เมื่อมองดูแปลนของหลุยส์ คาคห์น ในงานออกแบบบ้านโดมินิกัน (Dominican Mother House) ในรัฐเพนซิลเวเนีย ประเทศสหรัฐอเมริกา จะเห็นความเชื่อมโยงมากมายที่เกี่ยวข้องกับอาคารหลักของพิพิธภัณฑ์ Vitra Design Museum ซึ่งออกแบบโดยแฟรงค์ เกห์รีย” โจเซิน เอลเซ็นแบรนต์กล่าวเพิ่มเติม

ในขณะที่นิทรรศการดำเนินไป ผู้ชมจะพบว่ามีความคุ้นเคยในงานออกแบบจำนวนหนึ่งที่ยังมีความโดดเด่นยิ่งกว่า “เมื่อสถาปนิกชาวญี่ปุ่น ซู ฟุจิโมโต (Sou Fujimoto) ไปบรรยายถึงงานของเขาที่สถาบัน NAI เขาได้กล่าวเอาไว้ตั้งแต่เริ่มต้นการบรรยายว่าเขาได้ไปประเทศอเมริกา เพื่อที่จะไปดูทุกตึกที่ออกแบบโดยคาคห์น และตั้งคำถามเกี่ยวกับพื้นฐานสำคัญของสถาปัตยกรรมแบบเดียวกับคาคห์นว่า สองต้นแบบของที่อยู่อาศัยคือรูปแบบของถ้ำและรัง ฟุจิโมโตมีความสนใจในคอนเซ็ปต์ของอนาคตในแบบดั้งเดิม ซึ่งในคำนิยามของเขา งานสถาปัตยกรรมนั้นเปรียบได้กับป่าแห่งหนึ่ง เช่นเดียวกับคาคห์น เขาสามารถเข้าใจในซากปรักหักพังซึ่งเผยให้เห็นโครงสร้างที่เปลือยเปล่า ซึ่งแสดงถึงลักษณะทางสถาปัตยกรรมที่แท้จริงของอาคาร และกำจัดทุกความคิดเกี่ยวกับที่อยู่อาศัย สำหรับบ้าน House N ฟุจิโมโตได้จินตนาการถึงโครงสร้างโปร่งที่ทำได้ด้วยคอนกรีต ซึ่งหลอมละลายเส้นแบ่งระหว่างพื้นที่ภายในและภายนอก” ผู้สนับสนุนนิทรรศการกล่าวเสริม ด้วยความเป็นตัวของตัวเองอย่างที่สุด งานของหลุยส์ คาคห์นตึกแล้วตึกเล่าจะยังคงมีอิทธิพลต่อสถาปนิกทั้งกลุ่มที่เป็นที่รู้จักแล้วและที่กำลังจะเติบโตในวงการ เช่นกรณีของสถาปนิกชาวชิลี อเลสซานโดร อราเวนา (Alejandro Aravena) ซึ่งหลังจากได้ไปเยือนอาคารรัฐสภาในเมืองดักการที่บังกลาเทศ หรือสถาบัน Indian Institute of Management ในเมือง อาห์เมดาบาด ก็ได้รู้สึกชื่นชมอย่างมากต่อการออกแบบที่มีองค์ประกอบของความเป็นพื้นเมือง และความเป็นงานสถาปัตยกรรมที่ตอบสนองต่อสังคมของหลุยส์-คาคห์น ถึงแม้ว่าจะสร้างขึ้นโดยใช้วัสดุที่ธรรมดาที่สุด สำหรับทาตาโอ อันโดะ (Tadao Ando) แล้ว เขาไม่เคยใช้งานของคาคห์นเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบ แต่การใช้แสงธรรมชาติจากภายนอกเพื่อให้แสงสว่างภายในโบสถ์ Church of Light และความชำนาญในการใช้คอนกรีตของเขานั้น เป็นดั่งกระจกสะท้อนภาพของแปลน

ที่ออกแบบโดยคาคห์น สำหรับการออกแบบซินนาท็อกเฮอรวา (Hurva Synagogue) แห่งเยรูซาเล็ม รวมถึงเทคนิคล้ำสมัยที่เป็นเอกลักษณ์ของคาคห์น ที่ทิ้งร่องรอยบนพื้นผิวของคอนกรีตไปทั่วทั้งบริเวณ ร่องรอยนี้เกิดจากแผ่นไม้ที่ประกอบขึ้นเพื่อเป็นโครงให้คอนกรีตแข็งตัว... ในหลายทศวรรษก่อนหน้านั้น ในที่สุดคงจะต้องกล่าวถึงเร็นโซ-เปียโน (Renzo Piano) หลังจากได้ร่วมงานกับหลุยส์ คาคห์น ในปี 1966 ในการคิดคอนเซ็ปต์หลังคาโรงงานโอลิเว็ตตี-อันเดอร์วูด (Olivetti-Underwood) ในรัฐเพนซิลเวเนีย ในยุคนั้น คาคห์นหลงใหลในโครงสร้างที่สามารถยืนอยู่ได้ด้วยตัวเอง ในแบบเดียวกับงานของริชาร์ด บัคมินสเตอร์ ฟูลเลอร์ (Richard Buckminster Fuller) ซึ่งร่วมงานมากมายกับสถาปนิกผู้ยิ่งใหญ่อย่างคาคห์นผู้เต็มความหลงใหลในสถาปัตยกรรมให้กับเขา.

นิทรรศการ Louis Kahn - The Power of Architecture จัดแสดงที่ Vitra Design Museum ที่ Weil am Rhein เมืองทางใต้ของประเทศสวิสเซอร์แลนด์ จนถึงวันที่ 11 สิงหาคม. www.design-museum.de. นิทรรศการนี้จัดขึ้นภายใต้การสนับสนุนของสวารอฟสกี (Swarovski).

หลุยส์ คาคห์นในปี 1972 ที่พิพิธภัณฑ์ Kimbell Art Museum ในฟอร์ท เวิร์ธ (Fort Worth) รัฐเท็กซัส.

© ROBERT WHARTON