

Numéro

HOMME

SPECIAL ISSUE

15

MODE
Luminous

Sacred numéro

ศิริพร ไชยสุต

Success story

Anantara Siam Bangkok
Hotel Organises Christmas
Tree Charity Project

Sketching out loud

สวิต เตชภูวนนท์

Point of view

เชฟ วรินทร์ สัมฤทธิ์ผล

Style

The State of Fashion 2020

Beauty

Best Beauty Brand
Awards 2019

Voyage

Avani+ Luang Prabang

Luminous

January - February 2020

ISSN 2287069-5



9 772287 069001

Ingredients



21 GUEST LIST

22 ÉDITO

23 PANORAMA

STYLE

24 Luminous. By Omruja Boonyasit

SACRED NUMÉRO

30 การเปิดเผยของเลย์นา บลูม (Leyna Bloom).
บทสัมภาษณ์โดย Olivier Joyard แปล ธารินทร์ เปาริสคุดตะ

STYLE

36 MCM UNVEILS 'FROM MUNICH DISCO TO BERLIN TECHNO' FOR
SPRING/SUMMER 2020. โดย ศุภิสรา เขียวขจี

38 HERMÈS OBJETS SPRING/SUMMER 2020. โดย ธีร์เมธ อมาตยกุล ภาพ HERMÈS

42 Proenza Schouler x Harmony Korin. โดย ธีร์เมธ อมาตยกุล ภาพ Proenza Schouler

43 FURLA กับคาแรคเตอร์ตัวโปรดขวัญใจสาว ๆ ก็ีและลาล่า (Kiki & Lala)
จาก The Little Twin Stars. โดย ศุภิสรา เขียวขจี ภาพ Furla

44 SPORTMAX 50th Year Anniversary Capsule Collection.
โดย ธีร์เมธ อมาตยกุล ภาพ SPORTMAX

46 The State of Fashion 2020. โดย ธีร์เมธ อมาตยกุล

ART DIARY

50 รายงานสอดแนมแบบต๋อเนื่องจากนิวยอร์กถึงเวนิส.
โดย Nicolas Trembley ภาพ Jessica Craig-Martin แปล ธารินทร์ เปาริสคุดตะ

STYLE

52 What's up? โดย ศุภิสรา เขียวขจี

BEAUTY

54 Numéro Thailand into 8th year & Best Beauty Brand Awards 2019-20.
โดย นูเมโรไทยแลนด์ ภาพ นูเมโรไทยแลนด์

58 Beauty Trend 2020. โดย กิริยา ช่างอรุณ

BEAUTY EXPERIENCE

60 7 สเต็ปเพื่อผิวใสไร้เมคอัพ. โดย นูเมโรไทยแลนด์

BEAUTY

62 What's up? โดย ศุภิสรา เขียวขจี

63 RED RED เครื่องสำอางคุณภาพ มาตรฐานระดับสากล.
โดย ศุภิสรา เขียวขจี ภาพ RED RED

64 Fortune. By Punnaruj Peerachaikarn

SACRED NUMÉRO

68 WOMEN'S EMPOWERMENT.

บทสัมภาษณ์ กิรียา ช่วงอรุณ ภาพ ปั่นจักรยาน พี่ระชัยกาญจน์

MODE

72 Luminous. By Bigs Vacharasith

SKETCHING OUT LOUD

90 Behind Story of The Actor.

บทสัมภาษณ์ กิรียา ช่วงอรุณ ภาพ ปั่นจักรยาน พี่ระชัยกาญจน์

STYLE

93 บิวตี้ เจมส์ แกรนด์โอเพนนิ่งแฟล็กชิพสโตร์แห่งใหม่.

โดย ศุภิสรา เขียวขจี ภาพ Beauty Gems

DESIGN

94 ผลงานเด่นชิ้นใหม่จากงานแฟร์ PAD PARIS ชิ้นงานที่คัดสรรมาแล้ว.

โดย Oscar Duboý แปล ธาวิณี เปาริสคุตตะ

96 ชิ้นงานที่คัดสรรมาแล้ว. โดย Oscar Duboý แปล ธาวิณี เปาริสคุตตะ

ARCHITECTURE

100 นาทูราลิส (Naturalis) วิหารแห่งวิทยาศาสตร์.

โดย ธิโบต์วิชวานค (Thibaut Wychowanok) แปล อรุณา บุญญสิทธิ์

SUCCESS STORY

106 Anantara Siam Bangkok Hotel Organises Christmas Tree Charity Project.

บทสัมภาษณ์ กิรียา ช่วงอรุณ ภาพ Anantara Siam Bangkok Hotel

STYLE

110 Anantara Siam Bangkok Hotel Christmas Tree Charity Project 2019.

โดย ชีรเมธ อมาตยกุล ภาพ Anantara Siam Bangkok Hotel

POINT OF VIEW

114 BEST AUTHENTIC CHEF THAI RESTAURANT IN BANGKOK.

บทสัมภาษณ์ กิรียา ช่วงอรุณ ภาพ ปั่นจักรยาน พี่ระชัยกาญจน์

FOOD PLAY

118 SPICE MARKET @ ANANTARA SIAM BANGKOK HOTEL.

โดย ชีรเมธ อมาตยกุล ภาพ ปั่นจักรยาน พี่ระชัยกาญจน์

VOYAGE

122 Avani+ Luang Prabang : ห้อง “หลวงพระบาง” ดินแดนแห่งความสงบผาสุก

กับที่สุดแห่งบริการที่พักจาก อวานี พลัส หลวงพระบาง.

โดย ชีรเมธ อมาตยกุล ภาพ Avani+ Luang Prabang



Ingredients



CINEMA

126 Little Women. โดย ชีรเมธ อมาตยกุล

AUTOMOBILE

128 โดย ศุภิสรา เขียวขจี

WHAT IS...?

130 What is...the flower you prefer to identify?

โดย นูเมโร ไทยแลนด์

WATCH

132 โดย ศุภิสรา เขียวขจี

134 ALL DAYS ALL NIGHTS

136 ADDRESSES

137 ENGLISH TEXT

18

แจ็กเก็ตหนังประดับหมุดและกางเกงทอลายกราฟิก S'HOMME

แจ็กเก็ตสูทหนังและกางเกง S'HOMME

Photographer: Bigs Vacharasith. Stylist: Akaphol Ruthaiyanont.
Make up artist: Naruchat Jettanavilai, Hair stylist: Paiboon Chencharatwat.
Mario Maurer's personal manager & assistant: Pitsanu Prayoonthong,
Sananchai Weerasakulkant. Models: Mario Maurer, Suriyon Srirathaikul.
Location: Iceland

Style

Luminous

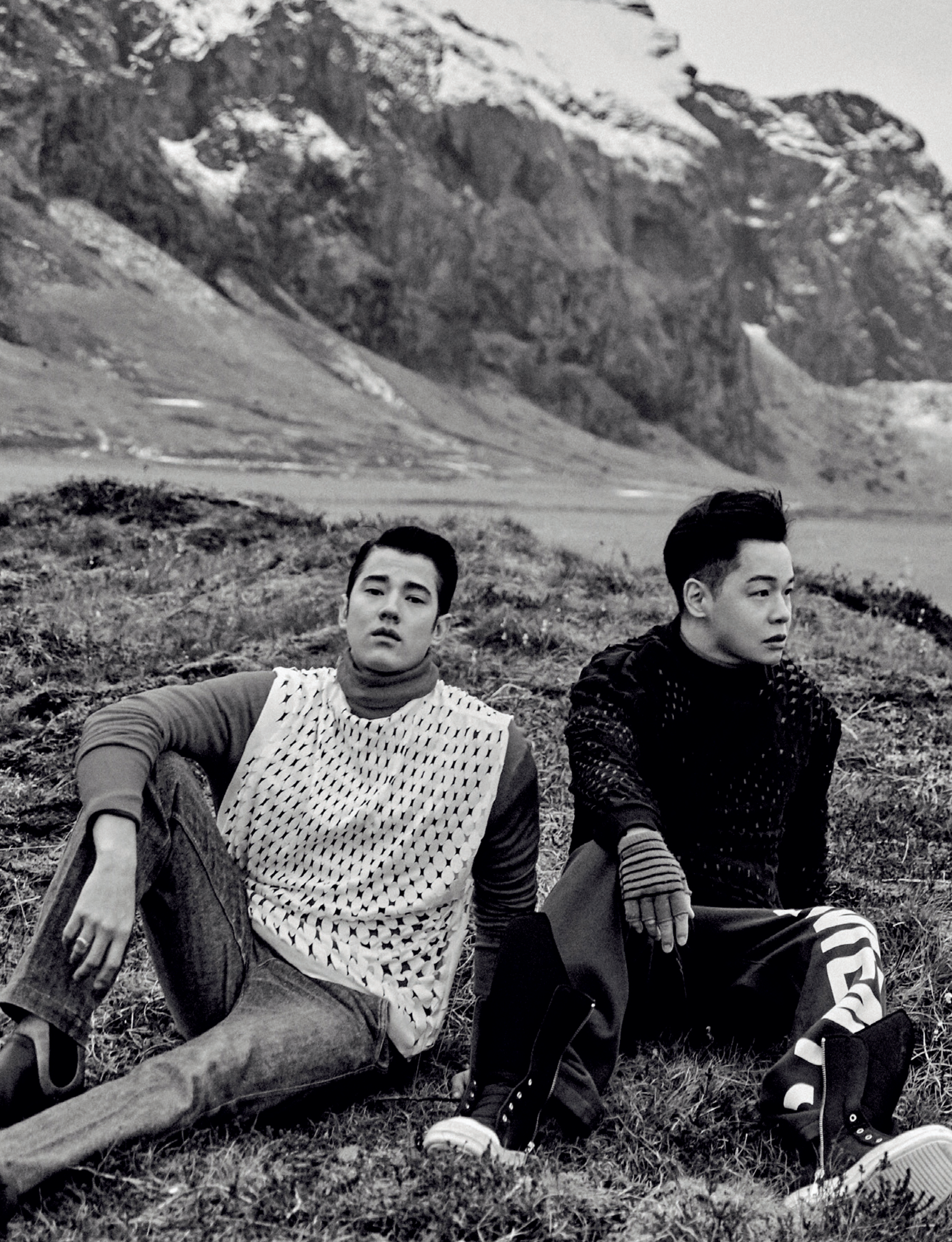
By Ornruja Boonyasit



จากบนลงล่าง รองเท้าส้นสูงหนังสีดำ **SPORTMAX**. กระเป๋าถือหนังสีดำทรงสี่เหลี่ยม **DIESEL**. กระเป๋าให้หนังสีดำ **SPORTMAX**. รองเท้าบู๊ทส้นสูงหนังสีดำ **SPORTMAX**. รองเท้าบู๊ทหนังกลับสีดำ **SALVATORE FERRAGAMO**. กระเป๋าสะพายหนังสีดำทรงสี่เหลี่ยม **3.1 PHILIP LIM**. กระเป๋าสะพายหนังสีดำทรงครึ่งวงกลม **STELLA MCCARTNEY**. รองเท้าบู๊ทยาวสีดำแต่งกระดุมมุก **3.1 PHILIP LIM**.



จากบนลงล่างและจากซ้ายไปขวา กระเป๋าหนังสีแดงทรงกล่องลายโมโนแกรม **MCM**. กระเป๋าตาดวงคี่หนังสีแดง **MULBERRY**. กระเป๋าหนังสีขาว **ALEXANDER McQUEEN**.
กระเป๋าหนังสีแดงเย็บพลีท **MIU MIU**. รองเท้าหนังสีดำครีมพื้นแดง **SPORTMAX**. รองเท้าบู๊ตส้นสูงหนังสีขาว **SALVATORE FERRAGAMO**.



Luminous

By Bigs Vacharasith

เสื้อคอเต่า **Coach** เสื้อถักดำ ผ้าสีชา **Vinnpatararin**
สเวตเตอร์ดำ ผ้าสีด้า **Vinnpatararin** กางเกงสกรีนลายตัวอักษร **Vetements**



แจ๊คเก็ตหนังประดับหมุดและ
กางเกงทอลายกวาฟิก S'HOMME



สเวตเตอร์สีเทาปักโลโก้สวมทับแจ็คเก็ตทอลาย
กราฟิกประดับหมุดและกางเกง S'HOMME

นาทुरาลิส (Naturalis) วิหารแห่งวิทยาศาสตร์

ที่ประเทศเนเธอร์แลนด์ นาทुरาลิส (Naturalis) พิพิธภัณฑ์ที่อุทิศให้กับความหลากหลายทางชีวภาพ ได้เปิดเผยสถาปัตยกรรมหลังจากการปรับปรุงใหม่ ผลงานการออกแบบที่น่าตื่นตาตื่นใจ เป็นการเล่นกับความขัดแย้งระหว่างความทึบแสงและความโปร่งใส เพื่อฉายแสงอันสว่างไสวให้กับวัฒนธรรม.





โดย ริโบต์ วิโชวานค (Thibaut Wychowanok) แปลโดย อรุจา บุญญสิทธิ์

พิพิธภัณฑ์ นาตุราลิส (Naturalis) ศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อความหลากหลายทางชีวภาพ ตั้งอยู่ที่เมืองไลเดน (Leiden) ประเทศเนเธอร์แลนด์ ที่ทางเหนือของเมืองเดอะเฮก (The Hague) ได้เผยแพร่ลักษณะใหม่เมื่อนำร่องนี้ เพื่อที่หนึ่งในห้าคอลเล็กชั่นที่รวมถึงประวัติศาสตร์และสิ่งของจากธรรมชาติที่ยิ่งใหญ่ที่สุดนั้น จะสามารถเข้าถึงได้โดยสาธารณะมากขึ้นอีกระดับหนึ่ง ในอาคารที่ได้รับการปรับปรุงโดยสตูดิโอสถาปนิกชาวเนเธอร์แลนด์ เนอเธลิงค์ซ์ รีแอนด์ (Neutelings Riedijk) ที่เร็กซ์ (T.rex) ชื่อว่าทริกซ์ (Trix) ที่มีชื่อเสียงโด่งดังนั้น ได้รับการสงวนไว้อย่างดี หลังจากได้ถูกค้นพบในปี 2013 ในรัฐมอนทาน่า (Montana) มีอายุเก่าแก่ 67 ล้านปี ซึ่งในวันนี้ได้นอนอยู่ในพื้นที่ใหม่ที่มีขนาด 20,000 ตารางเมตร

แต่ก็มีความน่าประหลาดใจอีกอย่างหนึ่งที่ียร์อคอยผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์แห่งนี้ นั่นคือจำนวนของผู้เข้าชมที่เพิ่มพูนขึ้นเรื่อยๆ ตั้งแต่การเปิดพิพิธภัณฑ์ในปี 1998 พิพิธภัณฑ์แห่งนี้ได้มีผู้เข้าชมจำนวน 150,000 คน...และได้เพิ่มเป็น 460,000 ในปี 2016 นักออกแบบแฟชัน อิริส แวน เฮอร์เพน (Iris van Herpen) ได้ทำงานร่วมกับสตูดิโอของเธอ เพื่อที่จะขยายขอบเขตของการสร้างสรรค์ ซึ่งหัวใจหลักของผลงานของเธอเปรียบได้ราวกับเป็นการสร้างสรรค์ผลงานสถาปัตยกรรม อย่างปั่นป่วน ทั้งภายในและภายนอก และยังนำเอาความเปลี่ยนแปลงทางลักษณะของแร่ธาตในธรรมชาติมาปรับใช้ในชิ้นงานของเธอ ซึ่งนั่นหมายความว่าชุดหนึ่งของเธอประกอบไปด้วยกว่า 263 ชิ้นส่วน และมีความยาวรวมมากกว่าหนึ่งกิโลเมตร ราวกับเป็นริบบิ้นที่พันรอบอาคาร “คอลเล็กชั่นที่ไม่ธรรมดาของสิ่งของ 42 ล้านชิ้นของพิพิธภัณฑ์ นาตุราลิส (Naturalis) และความอิสระที่ไม่มีที่สิ้นสุดของรูปทรงและลักษณะของสิ่งเหล่านี้ ที่ฉันได้พบเห็นในคอลเล็กชั่นของพิพิธภัณฑ์นั้น มอบความต้องการในการค้นหาโดยการเดินทางผ่านกาลเวลา ท่ามกลางธรรมชาติที่หมุนเวียนเปลี่ยนไปอย่างไม่วันหยุด” อิริส แวน เฮอร์เพน (Iris van Herpen) อธิบาย

อิริส แวน เฮอร์เพน (Iris van Herpen) ยอมรับว่าได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานของ เบอรินนี (Bernini) **และความอัจฉริยะของศิลปินชาวอิตาลี** จากศตวรรษที่ 17 ผู้นี้ กับการทำงานกับหินอ่อน และความสามารถในการแสดงความอ่อนโยนของผ้าไหมผ่านการแกะสลักหินอ่อน อีกหนึ่งแรงบันดาลใจคือการเดินทางไปยังเทเนริฟ (Tenerife) ซึ่งทำให้เธอหลงใหลในการก่อตัวของหินภูเขาไฟ ที่หลังจากถูกกัดกร่อนและเผยให้เห็นถึงชั้นหินจากยุคต่างๆ และการที่น้ำได้ทำการกัดกร่อนและในขณะเดียวกันก็สร้างสรรค์รูปทรงและรายละเอียดของหินผ่านยุคสมัย “การสังเกตมองดูพื้นผิวเหล่านี้เป็นราวกับการเดินทางผ่านกาลเวลา รูปฟอร์มเหล่านี้สามารถทำให้นึกถึงหินราวกับว่าเป็นวัสดุที่มีความอ่อนโยนอย่างผ้า และนึกถึงสถาปัตยกรรมราวกับเป็นโครงสร้างในโบราณคดีของชุดเดรสชุดหนึ่ง” เธอกล่าวสรุป

เป็นเวลา 12 ปีมาแล้วที่อิริส แวน เฮอร์เพน (Iris Van Herpen) ได้ก่อตั้งแบรนด์ของเธอ หลังจากที่ได้ทำงานกับอเล็กซานเดอร์ แม็คควีน (Alexander McQueen) เธอเป็นที่รู้จักจากผลงานการออกแบบชุดเดินให้กับโอเปร่า เดอ ปารีส (Opéra de Paris) ร่วมกับนักเดินบัลเลต์ชาวฝรั่งเศส เบนจามิน มิลล์พิเยต์ (Benjamin

Millepied) และการร่วมงานกับศิลปินคนอื่นๆอีกมากมาย นับว่าเป็นผู้นำในการใช้เทคนิคการปริ้นท์สามมิติ (3D printing) ในโลกแฟชั่น ตั้งแต่ที่เธอเริ่มต้นแบรนด์ของเธอ เธอยังคงไม่หยุดที่จะผลักดันความเป็นไปได้และขอบเขตในด้านเทคนิคของการสร้างสรรค์ผลงานแฟชั่น และทำลายเส้นแบ่งระหว่างวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และแฟชั่น เพื่อที่จะสนับสนุนความงามแบบธรรมชาติผ่านรูปทรงที่น่าตื่นตาอย่างที่เราไม่เคยได้พบเห็นมาก่อน การปริ้นท์สามมิติใช้วิธีการสเตอริโอไลโทกราฟี (Stereolithography) ซึ่งเป็นวิธีการที่ทำให้การตัดผ้าเป็นชิ้นๆ ตามความหนาที่สามารถกำหนดได้ ทำให้การใช้วัสดุหลากหลายนั้นเป็นไปได้ อย่างเช่นการใช้เหล็ก หรือการทำงานกับผ้ากอซตาข่าย (Gauze) ในการสร้างสรรค์กระเปาะหุ้มหน้าอก ความกล้าและความสร้างสรรค์ของอิริส แวน เฮอร์เพน (Iris Van Herpen) นั้นไร้ซึ่งขีดจำกัด

เป็นทั้งพิพิธภัณฑ์และชั้นงานศิลปะ นาตุราลิส ไบโอดีเวอร์ซิตี เซ็นเตอร์ (Naturalis Biodiversity Center) ได้นำทั้งผู้เข้าชมและนักวิจัยมารวมกันอยู่ภายใต้หลังคาเดียวกัน “หัวข้อของความหลากหลายทางชีวภาพนั้น มีความเกี่ยวข้องกับโลกปัจจุบันอย่างมากที่สุดที่เคยเป็นมา” ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์ เอ็ดวิน แวน ฮูว์ส (Edwin Van Huis) กล่าว “การเปลี่ยนแปลงทางภูมิอากาศ ความหลากหลายทางชีวภาพที่ลดลงทั่วโลก เรื่องของการจัดหาอาหาร คุณภาพน้ำ... การศึกษาวิเคราะห์ของเราในวันนี้อยู่ที่ศูนย์กลางของความสนใจ และพิพิธภัณฑ์แห่งนี้เป็นสถานที่ๆ ทำให้เราได้นำเสนอความรู้นี้สู่สาธารณะ ผู้คนทุกอายุ และผมเชื่อว่าการที่เราจะประสบความสำเร็จได้ก็ต่อเมื่อผู้เข้าชมเดินออกจากพิพิธภัณฑ์ไปพร้อมกับความคิดที่ว่า ธรรมชาติเป็นทรัพยากรที่มีคุณค่าใหญ่หลวง และเราต้องปกป้องดูแลมัน”

ฮอลล์ขนาดใหญ่ที่ตั้งอยู่กลางพิพิธภัณฑ์ ที่มีหลังคาเปิดเชื่อมโยงตึกเก่าและตึกใหม่เข้าด้วยกัน ที่ๆ เปี่ยมไปด้วยความรื่นรมย์ อาบไปด้วยแสงธรรมชาติที่อ่อนโยน พื้นที่นี้เป็นที่พบปะของผู้คน เป็นจุดศูนย์รวมที่การใช้งานต่างๆ ของอาคารมาดัดกัน ทั้งพื้นที่จัดแสดงการค้นคว้าและฮอลล์สำหรับจัดแสดงนิทรรศการต่างๆ นักวิทยาศาสตร์ ที่มจัดนิทรรศการ นักเรียน และครอบครัว ต่างก็สามารถมารวมกันได้ที่นี่ และดื่มด่ำไปกับบรรยากาศที่เต็มไปด้วยความสว่างไสวของพื้นที่นี้ สำหรับสถาปนิกผู้ออกแบบพิพิธภัณฑ์ มิคฮิล รีแอนด์ (Michiel Riedijk) กล่าวว่า “ฮอลล์กลางนี้เป็นดั่งสัญลักษณ์ของพิพิธภัณฑ์นาตุราลิส (Naturalis) แห่งใหม่ และที่สำคัญความต้องการที่จะใช้ความคิดของเครือข่ายและความโปร่งใส” อาคารใหม่นี้ประกอบด้วยสององค์ประกอบใหญ่ นอกเหนือจากฮอลล์ที่มีความสูง 36 เมตรแล้ว ยังมีลิฟต์ขึ้นสู่สีแดงรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าจำนวนสี่บลิค ที่ตั้งทับกันเป็นกองสูงเพื่อที่สร้างชั้นทั้งห้าชั้นของพิพิธภัณฑ์ ผังนั้คอนกรีตนั้นมีลวดลายการคาบเกี่ยวของรูปทรงหกเหลี่ยม และวงกลม เพื่อสร้างลวดลายที่ทำให้รู้สึกกว่าเรากำลังอยู่ที่ใจกลางของฟอสซิลหิน จากภายนอกอาคาร หินสีแดงนั้นที่แท้จริงแล้วคือหินทราเวอร์ทีน (Travertine) ที่ผ่านการพัฒนาของคริสตัลลธรรมชาติมาหลายศตวรรษ ซึ่งสร้างประกายแสงสะท้อนอันน่าตื่นตาในแสงธรรมชาติระหว่างวัน นับว่าเป็นดั่งหีบอัญมณีที่แท้จริง ที่พร้อมที่จะกระจายความรู้

