

น
เ
ร
อ
อ
ม

Numéro

HOMME

SPECIAL ISSUE



SEPTEMBER 2013
AUTUMN WINTER

ISSN 2287069-5



9 772287 069001

2 STYLE



ROSACES BY DAN TOBIN SMITH

รองเท้าและเชือกไนลอน ผ้าพันคอไหมพิมพ์ลาย พวงกุญแจทำจากหนังและแว่นตาทำจากโลหะ LOUIS VUITTON.

รองเท้าผ้าแคนวาสพิมพ์ลาย ผ้าพันคอและที่เชิรต์ผ้าไหม กางเกงเบอร์มิวด้าผ้าคอตตอนพิมพ์ลาย ที่ใส่นามบัตรและกระเป๋าใส่ดวงศทำจากหนังพิมพ์ลาย DOLCE & GABBANA.



ON BOARD

BY KIT BENCHARONGKUL

เสื้อเชิ้ตแขนยาว แจ็คเก็ตผ้าดิบ
หน้า และกางเกงขายาว ทั้งหมด
จาก DIOR HOMME. ผ้าเช็ดหน้า
นำมาประดับข้อมือ SCOTCH &
SODA @NEXT TO NORMAL.
เข็มกลัดดอกไม้ LANVIN @
CLUB21 ACCESSORIES.
รองเท้าหนัง TOD'S.



หน้าซ้าย เสื้อแขนยาว และกางเกง
ชายาว MAISON MARTIN MAR-
GIELA @NEXT TO NORMAL.
เสื้อแขนกุดตัวยาว MM6 MAISON
MARTIN MARGIELA, โบว์ไท
เซรามิก COR SINE LABE DOLI @
THE SELECTED, รองเท้า TOD'S.
หน้าขวา เสื้อเชิ้ตแขนยาวเย็บลาย
ควิลท์ที่ช่วงไหล่ และกางเกงขา
ยาว GREYHOUND, โซไลอะรมต้า
ประดับหินคริสตัล @G.

JOHN HENRY BY PISID WHANGVISARN

เสื้อคาร์ดิแกน และ กางเกง
ทั้งหมดจาก JOHN HENRY.
รองเท้าหนัง PRABA.



หน้าซ้าย เสื้อเชิ้ต สเวตเตอร์แขนยาว และกางเกง ทั้งหมดจาก JOHN HENRY. รองเท้าหุ้มข้อ FRATELLI ROSSETTI.
หน้าขวา เสื้อเชิ้ตยีนส์ คาร์ดิแกน และกางเกงยีนส์ ทั้งหมดจาก JOHN HENRY. รองเท้าหนังกลับ J SHOES.



VOYAGEUR

BY BENYA HEGENBARTH

ชุดสูทสีแดงอมม่วงปกสีดำ **BOSS**. หมวกปีกกว้างสีแดง **BOYY**.
รองเท้าหนังสีน้ำตาลแดงพิมพ์ลาย **LOUIS VUITTON**. กระเป๋าเดินทาง
Alpha International Zippered Expandable Carry-On **TUMI**.



หน้าซ้าย เสื้อเชิ้ตลายตารางระบาย
หน้า เสื้อสูทสีเทาปกกำมะหยี่สีดำ และ
กางเกงขายาวลายตารางสีน้ำตาล
ทั้งหมดจาก **PRADA**. หมวกปีกกว้าง
สีเทา **BOYY**. กระเป๋าสะพาย Alpha
Bravo Monterey Sling และกระเป๋าถือ
Beacon Hill Smith Leather Jetsetter
TUMI.
หน้าขวา เสื้อนิตติ้งคอเต่าสีดำ และ
กางเกงยีนส์สีดำ **DKNY**. เสื้อกั๊กสีดำ
ขอบสีเทา **NEIL BARRETT @ CLUB**
21 MEN. รองเท้าหนังสีน้ำตาลแดง
พิมพ์ลาย **LOUIS VUITTON**. กระเป๋า
สะพาย Alpha Bravo Monterey Sling
TUMI.

MS/MR

BY JEAN-BAPTIST MONDINO



หน้าซ้าย ชุดสามชิ้นผ้าวูลกา
เบอร์ดีน RALPH LAUREN
BLACK LABEL. เข็มขัดโลหะ
NICOLAS ANDREAS
TARALIS.
หน้าขวา ที่เชิร์ตผ้าคอตตอน
PHILIPP PLEIN.





หน้าซ้าย แจ็คเก็ตผ้าไมแฮร์และไนลอน
และเชิร์ต **HUGO HUGO BOSS.**
กางเกงขาสั้นผ้าเจอร์ซีคอตตันและ
หนัง **DSQUARED.** หมวก **BERLUTI.**
รองเท้าครีปเพอร์ **UNDERGROUND.**
เลกกิ้งวินเทจ
หน้าขวา สไมกิ้งและกิเล่ย์ผ้าวูลการ์
เบอร์ดีนและไหม และเชิร์ตผ้าป๊อปไปอ
ลีน **DE FURSAC.** รองเท้าครีปเพอร์
DSQUARED.

Architecture -
Social architecture





207

ภาวะวิกฤตเศรษฐกิจในยุโรปตกต่ำลงอย่างหนัก ส่งผลกระทบต่อวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ของผู้คน การปลดพนักงาน การลดเงินเดือน อันเป็นผลมาจากการระงับงานก่อสร้างโครงการต่าง ๆ ทั่วภูมิภาค โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับสเปน ซึ่งถือเป็นประเทศที่เป็นมหาอำนาจทางด้านสถาปัตยกรรมยุคใหม่.

เรื่องโดย ผศ. บุญเสริม เปรมธาดา

ในงานนิทรรศการสถาปัตยกรรมนานาชาติแห่งเมืองเวนิซ ครั้งที่ 13 (The 13th international Architecture Exhibition of La Biennale di Venezia 2012) โดยจ้างบัณฑิตสถาปัตยกรรมที่เพิ่งจบ และตกงานเกือบ 200 คน มาหมุนเวียนยื่นมือจำลองอาคาร โดยมีความหมายเชิงนัยยะที่สวนทางกันระหว่างการออกแบบกับความฟุ่มเฟือย ในขณะที่สถานการณ์ของสถาปัตยกรรมในประเทศไทย พยายามที่จะเกาะติดกระแสโลก เมืองที่เต็มไปด้วยสถาปัตยกรรมพลาสติก (Plastic architecture) การออกแบบเชิงรูปทรง (Formatic architecture) และลัทธิรูปด้านหน้า (Facadism) ส่วนมาจากหลักสูตรในโรงเรียนสถาปัตยกรรม ที่สอนให้นักเรียนมุ่งสู่การเป็นสถาปนิกดาว (Archi-star) เป็นช่วงเวลาสถาปนิกไทยอยู่ภายใต้ร่มเงาของสถาปนิกที่มีชื่อเสียงของโลก ในปี 2011 สถาบันก้านตนาได้เริ่มเปิดใช้อาคารสำหรับการเรียนการสอนทางด้านภาพยนตร์ และแอนิเมชัน ขึ้นอย่างเป็นทางการ หลังจากใช้เวลาในการออกแบบอยู่ 4 ปี และก่อสร้างอีก 2 ปี กำแพงอิฐเปลือยที่โอบล้อมที่ว่าง ธรรมชาติ และผู้คนให้หลอมรวมเป็นหนึ่งเดียว ความสโลว์ สมาธิ ภายในพื้นที่ที่ว่าง คอย ๆ ปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของนักเรียนให้หลุดพ้นจากโลกภายนอก สะท้อนให้เห็นถึงสถาปัตยกรรมเชิงบรรยากาศ (Atmospheric architecture) เรื่องราวการเดินทางของอิฐก้อนเล็ก ๆ นับแสนก้อนผ่านมือผู้คนจากรุ่นสู่รุ่น สะท้อนให้เห็นถึงสภาพสังคม วิถีชีวิต ความเชื่อ ที่มหาวิทยาลัยไม่เคยสอนในจิตใจของพวกเขาแม้มองช่างฝีมือในฐานะกรรมกร สถาปัตยกรรมแห่งนี้ได้ต่อลมหายใจให้กับคนทำอิฐที่กำลังจะเลิกโรงงาน การทำงานร่วมกันระหว่างช่างต่างเชื้อชาติ ต่างพื้นที่ เป็นภาพที่น่าประทับใจ ภูมิปัญญาที่ถูกลืมได้ถูกเรื้อยร้อยขึ้นมาอีกครั้งจนกลายเป็นนวัตกรรมผ่านความคิดที่ลึกซึ้งที่มีอยู่ในตัวพวกเรามานานนับศตวรรษ สถาบันก้านตนาได้ถ่ายทอดให้เห็นถึงปรัชญาของสถาปัตยกรรมเพื่อความอยู่รอด (Survival architecture) ด้วยการใช้งบประมาณตามความจำเป็นและลำดับความสำคัญของการก่อสร้างตามการใช้งาน เป็นจุดเริ่มต้นเล็ก ๆ ของสันติภาพบนความแตกต่าง ไม่ว่าพวกเขาจะเป็นใคร มาจากไหน สถานที่แห่งนี้เป็นสัญลักษณ์ของการเติบโต แบ่งปันความรู้ซึ่งกันและกันอย่างเสรี อาคารสถาบันก้านตนาได้รับรางวัลมากมาย และถูกตีพิมพ์สู่สายตาชาวโลก เพื่อให้สถาปนิกได้ตระหนักถึงสถาปัตยกรรมที่ส่งเสริมคุณภาพชีวิตของผู้คนให้มีความเป็นอยู่ที่ดีขึ้นท่ามกลางวัฒนธรรมที่มีประวัติศาสตร์ความเป็นมาอย่างยาวนาน เป็นบทเรียนของการสร้างสถาปัตยกรรมเพื่อการอยู่รอด ท่ามกลางมรสุมทางเศรษฐกิจ รวมทั้งเป็นเครื่องเตือนใจให้สถาปนิกหันกลับมาทบทวนถึงพื้นฐาน รากเหง้าตนเองอย่างมีสติ เพราะคงไม่มีใครรู้ว่าเวลาใดที่ชะตากรรมอีกฝั่งซีกโลกหนึ่งจะถูกลมมาถึงประเทศของเรา.