

Numéro

HOMME

SPECIAL ISSUE

5

IN BED WITH...

ฟอร์ด-จารุเดช บุญญสิทธิ

POINT OF VIEW

แมทธิว พอล ดีน

IN THE SALON OF...

วสุ วิรัชศิลป์

ATELIER

เม-จิรัชย์ วัฒนภัทรเศรษฐ์
เอก-เอกวิทย์ ลิ้มภราดิศัย

ART

อรรจุภา บุญญสิทธิ

February 2015
Spring/Summer

ISSN 2287069-5



9 772287 069001

Vivid



จากบนลงล่างและจากซ้ายไปขวา แว่นตาใส
Gucci. กระเป๋าแบ็คแพ็คหนังสีขาว **Gucci**.
สนีกเกอร์หนังสีขาวส้นทรงจีโอเมทริก **Prada**.
กระเป๋าโท้ทพิมพ์ลายกราฟฟิค **Prada**. สนีก
เกอร์หนังคัลเลอร์บล็อก **Tod's**. สนีกเกอร์หนัง
สีขาวผูก เขือกส้นทรงจีโอเมทริก **Prada**.

46

Eclectic

by Omruja Boonyasit



จากบนลงล่างและจากซ้ายไปขวา
กระเป๋าแบ็คแพ็คหนังกลับ **Saint Laurent**.
เข็มขัดหนังกลับ **Gucci**. กระเป๋าถือหนังฉลุ
Tod's. กระเป๋า Origami Puzzle **Loewe**.
รองเท้า moccasin หนังสีน้ำตาล **Prada**.
เข็มขัด anagram **Loewe**.

Vivid

by Pisid Whangvisarn.





แจ็คเก็ตสูทประดับสี John Varvatos.

กางเกงยีนส์ขาสั้น Diesel.

รองเท้าผ้าใบ Blackbarrett.





หน้าซ้าย สูทลายทางและเสื้อยืด **Boss Orange**.
หน้าขวา สูทสามชิ้นตัดจากผ้าไหมสีแดงเบอร์กันดี
และเสื้อเชิ้ตสีขาว **Dolce & Gabbana**.

Love

by Mikey Assanin Lovmunkong

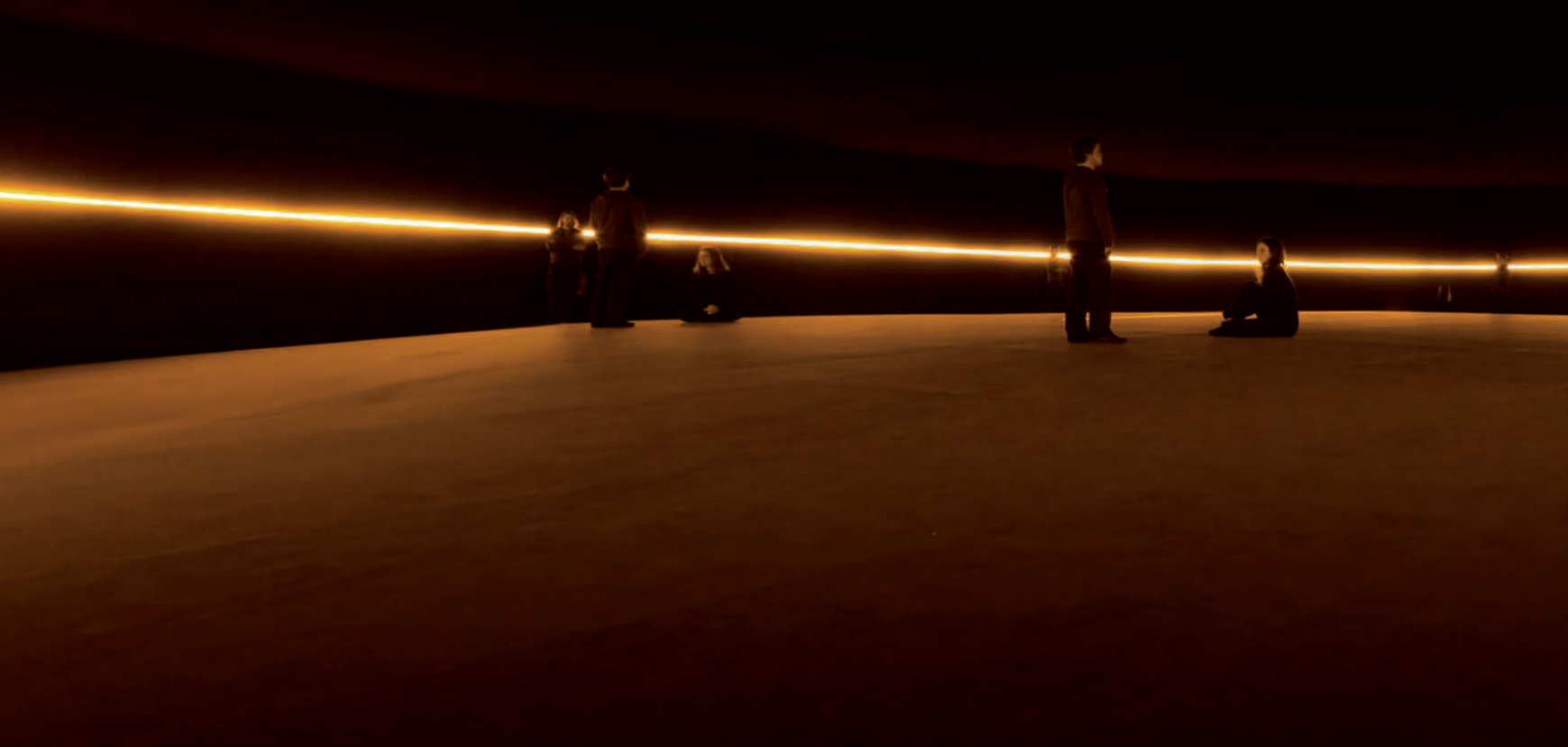
เสื้อคลุมสีแดงเข้ม และสูทสามชิ้นผ้าไหมสีแดงเบอร์
กันดี เคทสูทเดรสลูกไม้ลายดอก ประดับฟู ทั้งหมด
จาก **Dolce&Gabbana**. ต่างหูรูปดอกไม้ ประดับไข่มุก
Bangkoksmiths@Another Alternative.





เสื้อแจ็คเก็ตสีขาว โค้ทผ้าวูล์ฟสูกรมท่า
และกางเกงสแลคสีขาว ทั้งหมด
จาก Louis Vuitton.





Olafur Eliasson Contact

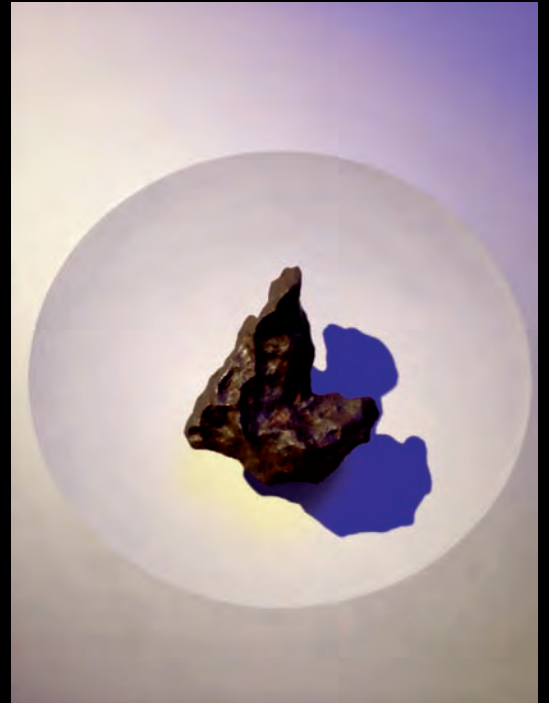
“ผมมองว่านิทรรศการคือความคิดจากอนาคต เป็นแสงมุมที่ยังไม่ผ่านกระบวนการความคิด” นิทรรศการเดี่ยวของ โอลาเฟอร์ เอลเลียสสัน (Olafur Eliasson) เป็นการปฐมฤกษ์พื้นที่จัดนิทรรศการภายในอาคารฟ็องดาซีย็อง หลุยส์ วิตตอง (Fondation Louis Vuitton) อันน่าตื่นตาอาคารแห่งนี้ออกแบบโดยสถาปนิกชื่อดังชาวอเมริกันแฟรงก์ เกห์รี (Frank Gehry) การต้อนรับเข้าสู่สู่นิทรรศการด้วยก้อนอุกกาบาตที่น่าตื่นตา ผู้ชมก้าวเข้าสู่ประสบการณ์การรับรู้ที่แปลกใหม่ผ่านการสัมผัส. โดย อรุจา บุญญสิทธิ์ ภาพ อีวาน บาน (Iwan Baan) และ อรุจา บุญญสิทธิ์



Olafur Eliasson : Contact นำเสนอการรวมตัวที่ต่อเนื่องของแสง การเล่นกับพื้นที่ และ เครื่องมือการมองเห็น ที่เมื่อถูกนำมาจัดรวมกันเป็นนิทรรศการแล้วก่อให้เกิดการคิดคำนึงถึงพื้นที่และกลไกในการรับรู้ นิทรรศการศิลปะโดยทั่วไปมักเป็นผลลัพธ์จากการออกแบบ และจำกัดความรู้ของผู้เข้าชมโดยศิลปิน สำหรับนิทรรศการนี้ ศิลปินได้กำจัดการปิดกั้นทั้งหมดเพื่อการรับรู้ถึงผลงานศิลปะและพื้นที่อย่างอิสระ เพื่อตอบรับกับมุมมองของโอลาเฟอร์ เอลเลียสสัน ที่เปรียบนิทรรศการเป็นแง่มุมที่ยังไม่ผ่านกระบวนการความคิดของความเข้าใจความรู้สึกของผู้อื่น (empathy) จึงถูกนำมาใช้เป็นหลักของการรับรู้ เมื่อผู้เข้าชมเดินเข้าสู่นิทรรศการ พวกเขาเคลื่อนไหวผ่านห้องจัดแสดงและผลงานต่าง ในขณะที่รับรู้ถึงความเคลื่อนไหวและประสบการณ์ของตนเองเช่นกัน และทำการสังเกตผลงานต่างๆด้วยการรับรู้หลากหลายรูปแบบ



Double Infinity



Touch



Map for Unthought Thoughts



Grotto : Inside the horizon

นิทรรศการนำเสนอแง่มุมของความไม่แน่นอนหรือความสงสัยโดยรวม ในขณะที่ผลงานต่างๆ ในนิทรรศการนี้เปรียบได้กับองค์ประกอบซึ่งนำเสนอแง่มุมที่แตกต่างกัน ด้วยคอนเซ็ปต์ของการไหลเวียน ส่วนความเคลื่อนไหวหลักในนิทรรศการนั้นอยู่ที่การปลูกฝังชิ้นงานลงบนพื้นที่หรือ Installation ที่เรียกว่า Map for Unthought Thoughts และ Contact หลังจากที่ได้สัมผัสก่อนถูกกบฏแล้ว ผู้เข้าชมเดินเข้าสู่ห้องแรกจัดแสดง Parallax Planet หน้าต่างที่ดูคล้ายหยดน้ำ ที่เผยให้เห็นภาพสิ่งแวดล้อมภายนอกที่แปลกตา เป็นการมองผ่านการหักเหของแสงและมุมมองซึ่งทำให้เกิดข้อสงสัยถึงแง่มุมของภายในและภายนอก ความแน่นอนและความไม่รู้ ในห้องจัดแสดง Map for Unthought Thoughts ผั่งถูกวาดสองไป ด้วยแสงและเงา ที่เกิดจากการฉายแสงผ่านโครงสร้างที่ทับซ้อนกันเป็นวงแหวนหลายชั้น รวากับเป็นการสร้างสรวงศ์วอลล์เปเปอร์จากภาพเคลื่อนไหว เป็นสิ่งแวดล้อมที่น่าสนใจและแปลกใหม่จากการเล่นแสงเงา ที่นี้ผู้เข้าชมปลดปล่อยตัวเองเข้าสู่การรับรู้ พบกับตัวเองในอีกรูปแบบหนึ่ง และมองเห็นถึงการรับรู้ของผู้อื่น ภายในห้อง Contact บรรยากาศที่โล่งในความคิด พร้อมด้วยลำแสงสว่างอันแรงกล้า ให้ความรู้สึกคล้ายกับเป็นแสงจากดวงอาทิตย์บนเส้นขอบฟ้านอกจักรวาล หลังจากได้ชมผลงาน Bridge from the Future โมเดลรูปทรงโคนสีทอง ผู้เข้าชมเดินวน Big Bang Fountain ประติมากรรมน้ำกลายร่างเปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆ

เส้นทางในนิทรรศการนำผู้เข้าชมออกนอกอาคาร สู่ Grotto อินสตัลเลชันถาวร Inside The Horizon ที่ศิลปินออกแบบขึ้นสำหรับพื้นที่นี้โดยเฉพาะ ในพื้นที่นี้แสงไฟสีเหลือง แสงธรรมชาติ และการส่องสะท้อนของสิ่งแวดล้อมที่เปลี่ยนไป มออบการมองเห็นที่น่าทึ่งสู่สายตาของผู้เข้าชมที่กำลังเคลื่อนไหวไปตลอดเวลา เช่นเดียวกัน บนหลังคามือถือมีเครื่องมือตักแสงอาทิตย์เพื่อนำลำแสงตกกระทบลงบนชิ้นงานประติมากรรมหลายมิติ Dust Particle ที่ห้อยอยู่ภายในอาคาร

เมื่อกลับมามองดูแผนที่ของนิทรรศการ ลายเส้นสีขาวที่ชัดเจนและเข้มแข็งบนพื้นกระดาษสีดำ นำเสนอผืนแบ่งกันพื้นที่นั้นช่างดูน่าประหลาดใจ ภายในพื้นที่ๆเปรียบดั่งเป็นจักรวาลที่ศิลปินได้สร้างสรรค์ขึ้น ความรู้สึกของการปิดกั้น หรือองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่ทำการจำกัดพื้นที่นั้นเจือจาง จนเกือบจะให้ความรู้สึกว่่านิทรรศการนั้นไม่ได้มีการแบ่งกันพื้นที่ใดๆ แต่เป็นบริบทที่ครอบคลุมในตัวเอง รวากับว่านิทรรศการนั้นถูกจัดขึ้นโดยแสงสว่างและเงามีด ร่วมกับชิ้นงานศิลปะต่างๆ ที่มารวมตัวกันให้เกิดการตั้งคำถาม ถึงตัวตน พื้นที่ จักรวาล และความสัมพันธ์อันน่าอัศจรรย์ที่เชื่อมโยงสิ่งเหล่านี้

นิทรรศการ Contact สร้างสรรค์ขึ้นพร้อมกับแอปพ์ (app) Your exhibition guide ที่โอลาเฟอร์ เอลเลียสสันเป็นผู้ออกแบบและพัฒนาตลอดช่วงเวลาของการสร้างสรรค์นิทรรศการ ใน app เป็นการแสดงคลิปวิดีโอ 9 คลิป ที่นำเสนอหลักการรับรู้ให้กับผู้เข้าชม ภายใต้ธีมของเวลา (Time) ความเคลื่อนไหว (Movement) ดาวเคราะห์ (Asteroid) การต้อนรับ (Welcome) ความรับรู้ถึงสิ่งแวดล้อมรอบด้าน (Panoramic Awareness) อีกหนึ่งตัวตน (Your Other Self) ความเข้าใจความรู้สึกของผู้อื่น (Empathy) นามธรรม (Abstraction) แสงและเงา (Light and Shadow) ความไม่เป็นศิลปะ (Non-Art) และความไม่แน่นอน (Uncertainty) ซึ่งเมื่อทำความเข้าใจถึงความไม่แน่นอนแล้ว ผู้เข้าชมจะนับว่าเป็นผู้รู้ในศิลปะ ซึ่งหลักการรับรู้เหล่านี้เป็นการตอบรับกับความต้องการในการทำให้ศิลปะกลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตในสังคมสำหรับคนทุกคน.

นิทรรศการ Olafur Eliasson : Contact จัดแสดงจนถึงวันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2015 ที่ Fondation Louis Vuitton, 8 Avenue du Mahatma Gandhi 75116 ปารีส. Your exhibition guide โดย Olafur Eliasson สามารถดาวน์โหลดได้ฟรีผ่าน App Store และ Google Play.